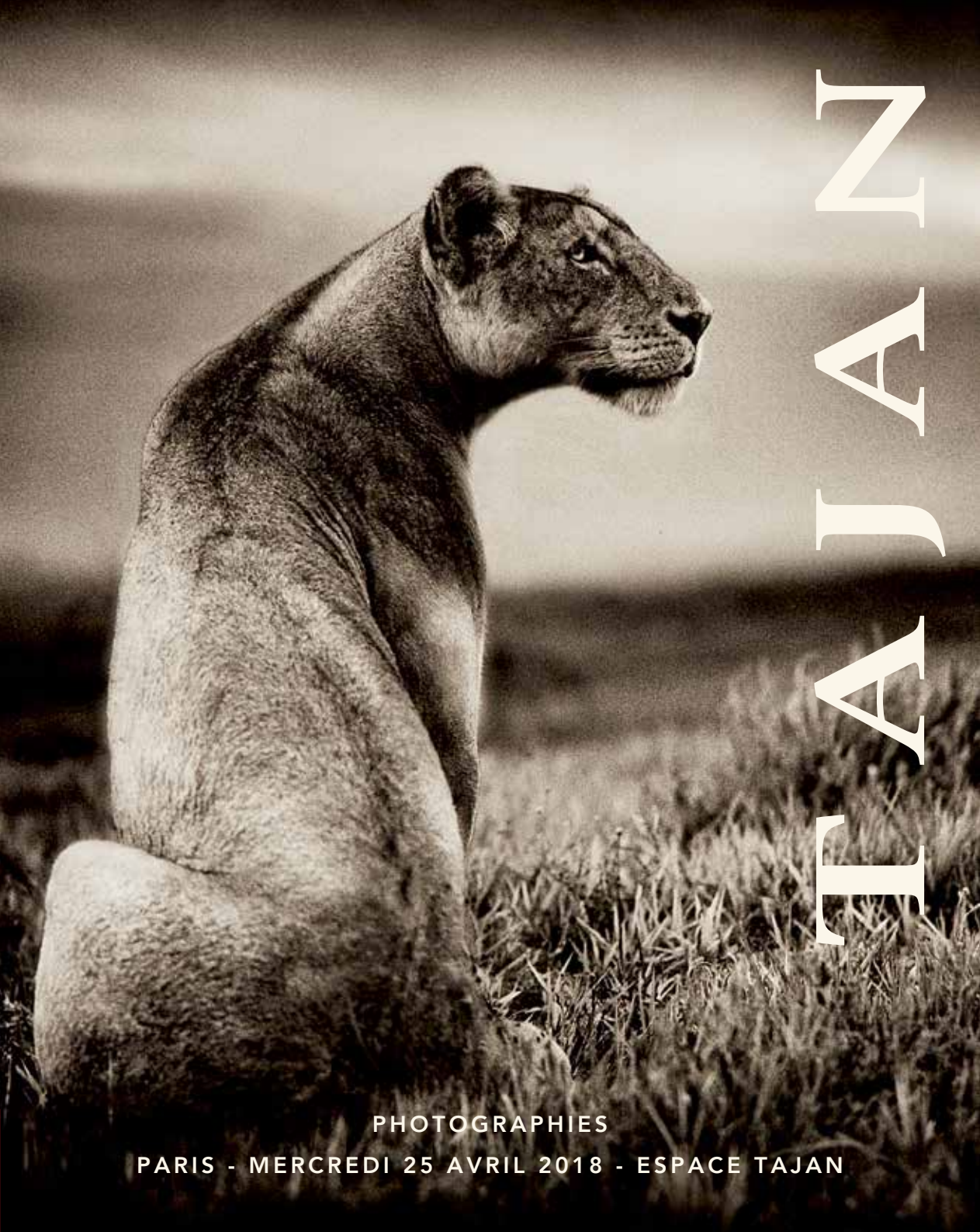


TAJAN

PHOTOGRAPHIES

PARIS - MERCREDI 25 AVRIL 2018 - ESPACE TAJAN

禁興齋

TAJAN

PHOTOGRAPHIES

Mercredi 25 avril 2018 à 14h30

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

Exposition	**Espace Tajan** 37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30 Lundi 23 et mardi 24 de 10h à 18h Mercredi 25 avril de 10h à 12h
Directeur du Département	**Photographies** **Paul-Arnaud Parsy** T. +33 1 53 30 30 42 parsy-pa@tajan.com
Commissaire-Priseur habilité	Jessica Remy

TAJAN Live *Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com*
Retrouvez-nous aussi sur artfact.com et auction.fr

TOUS LES LOTS SONT REPRODUITS SUR NOTRE SITE INTERNET WWW.TAJAN.COM

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

1

ADOLPHE BRAUN & CIE

Ensemble de 15 photographies
7 fleurs tirages au charbon montées sur carton
8 vues de Dornach en albuminé monté sur carton
7 flowers, charcoal print laid on cardboard
8 views of Dornach, albumen print on cardboard
19 X 25 CM FLEURS (L'IMAGE)
16 X 19 CM ET DIVERS À VUES (L'IMAGE)
7 1/2 X 9 7/8 IN. FLOWERS (THE IMAGE)
6 1/4 X 7 1/2 IN. VIEWS

500/800 €

2

FRATELLI D'ALESSANDRINI (XIX^{E} SIÈCLE)

ROME, C. 1880
Album in-4 oblong
60 tirages sur papier albuminé contrecollé sur carton
Légende et nom du photographe en bas de chaque épreuves
60 albumen print laid on cardboard, photograph's name on each print
ENV. 20 X 25 CM - *7 7/8 X 9 7/8 IN.*
FROM 3 3/4 X 2 1/2 IN. ; TO 9 1/2 X 7 5/8 IN.

500/800 €

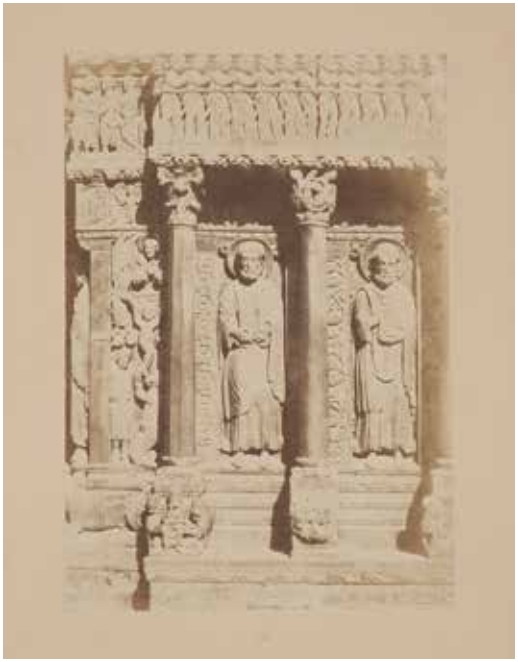
3

ANONYME

POMPÉÏ, ITALIE, 1880-1890

78 épreuves albuminées contrecollées sur carton
Légende et nom du studio Edizione Esposito en bandeau sur certaines épreuves
Liste manuscrite d'époque avec légendes
78 albumen print laid on cardboard, studio name and hanwritten list
ENV. 19,5 X 25 CM - *7 5/8 X 9 7/8 IN.*

500/800 €



4

CHARLES NÈGRE (1820-1880)

SAINTE-TROPHINE D'ARLES, 1853

Épreuve sur papier salé contrecollée sur carton
Signée, datée et située dans le négatif en bas à droite
Timbre à sec de l'artiste sur le montage
Albument print laid on cardboard, signed, dated and located in the negative, artist's stamp on the cardboard
33 X 22,5 CM - *13 X 8 7/8 IN.*

500/800 €

5

EUGÈNE ATGET (1957-1927)
SANS TITRE, C.1900
Épreuve sur papier albuminé
Albumen print
22 X 17 CM - 8 1/2 X 6 1/2 IN.
400/600 €

6

BRASSAÏ (1899-1984)
TROIS HOMMES NUS
AU JARDIN DES TUILERIES, 1952-C.1970
Tirage argentique postérieur
Numéroté en bas à gauche
Signé en bas à droite
Titré, daté, numéroté, signé et tampon de l'artiste au dos
D'une édition à 40 exemplaires
Later gelatin silver print, numbered and signed ; dated, numberes and artist's satamp on the reverse
From an edition of 40
40 X 30 CM - 15 3/4 X 11 7/8 IN.
500/800 €

7

AUTOCHROME LUMIÈRE

SANS TITRE
Ensemble de deux plaques Autochrome Lumière
Dans un passe-partout R.Dechavannes avec étiquette Autochrome Lumière
Group of two plates, stamped and label
28 X 21,5 CM (LE MONTAGE)
CHAQUE PLAQUE *11 X 8 1/2 IN. (EACH)*

300/500 €

8

PAUL MARCELLIN BERTHIER (1822-1912)

LAMARTINE
Épreuve albuminée contrecollée sur carton du photographe « Photographié par Paul Berthier Quai Malaquais 15, Paris »
Albumen print laid on cardboard
26 X 18 CM - *10 1/8 X 7 IN.*

500/800 €

9

PAUL NADAR (1865-1939)

PORTRAITS, C. 1925

Ensemble de six photographies signées Paul Nadar
- Anatole France, épreuve au sel d'argent, cachet bleu au dos, 16 x 11 cm
- Sarah Bernhardt, Gismonda, 1894, tirage argentique, signé, 24 x 19,5 cm
- George Sand, C. 1870, épreuve au sel d'argent, 20 x 14,5 cm
- Henri Monnier, C. 1880, épreuve au sel d'argent, signée, 9,5 x 6,5 cm
- Édouard Colonne, tirage argentique signé, cachet bleu au dos, 20 x 14,5 cm
- Émile Augier, C.1860, épreuve au sel d'argent, signée, cachet bleu au dos, 25,5 x 18 cm

FROM 3 1/4 X 2 1/2 IN. TO 9 1/2 X 7 5/8 IN.
Six various photographies signed

1 000/1 500 €

10

ANONYME

PORTRAIT DE JOSEPH LEMAIRE DIT JOSEPH DARCIER
Épreuve albuminée montée sur carton
Albumen print laid on cardboard
24 X 19 CM (L'IMAGE) - *9 1/2 X 7 1/2 IN.*

500/800 €

11

12

13

11

ALEXANDER GARDNER
(1821-1882)
WANMB'-LE-KO-KI'-PA, AFRAID OF THE EAGLE.F., 1872
Tirage albuminé
Albumen print
16 X 10 CM (À VUE) - *6 1/4 X 4 IN.*

500/800 €

12

ANONYME
FEMMES DÉJEUNANT, C.1890
Épreuve sur papier albuminé rehaussée contrecollée sur carton
Albumen print enhanced laid on cardboard
20 X 25 CM - *7 7/8 X 9 7/8 IN.*

500/800 €

BIBLIOGRAPHIE
Patrick Bonneville, *La photographie japonaise sous l'ère Meiji*, éd. de l'amateur, Paris, 2006, reproduit p. 159

13

ANONYME
CAVALIER ET MONT FUJI
Épreuve sur papier albuminé rehaussée contrecollée sur carton
Albumen print enhanced laid on cardboard
20 X 25 CM - *7 7/8 X 9 7/8 IN.*

500/800 €

14

DIMITRI IVANOVITCH ERMAKOV (1846-1916)

CARAVANES, C. 1880

Ensemble de cinq tirages albuminés d'époque tirés dans le négatif
- Caravane dans la passe de Darial
- Caravane de la région Imereti, ville de Koutaïssi
- Caravane à Baku, Azerbaïdjan
- Voyageur géorgien
- Caravane de la région Mingrélie, ville de Poti

Set of 5 albumen prints

DE 28 X 21 CM À 13,3 X 16,5 CM

FROM 11 X 8 1/4 TO 5 1/4 X 6 1/2 IN.

3 500/5 000 €

15

DIMITRI IVANOVITCH ERMAKOV (1846-1916)

GROUPE D'HOMMES ET DIVERS, C. 1880

Ensemble de cinq tirages albuminés d'époque tirés dans le négatif

- Nobles géorgien après une partie de chasse
- Homme et son chameau dans la région de la mer Caspienne
- Cochers posant
- Route militaire au confluent de l'Aragvi noir et l'Aragvi blanc près de Pasanauri
- Tour de Larsi

Set of 5 albumen prints

DE 20,5 X 26,5 CM À 8,3 X 16,7 CM - *FROM 8 X 10 1/2 TO 3 1/4 X 6 1/2 IN.*

3 500/5 000 €

16

DIMITRI IVANOVITCH ERMAKOV (1846-1916)

PORTRAITS ET DIVERS, C.1880

Ensemble de cinq tirages albuminés d'époque tirés dans le négatif

- Portrait de Mr. Chitaishvili en costume traditionnel
- Couple géorgien en costume traditionnel
- Femmes de la noblesse géorgienne en costume traditionnel
- Jeune homme de la province Svanety
- Paire de sandales aux perles

Set of 5 albumen prints

DE 10,5 X 14,7 CM À 15 X 11 CM - *FROM 4 1/8 X 5 3/4 TO 5 7/8 X 4 3/8 IN.*

3 500/5 000 €

17

LAURE ALBIN-GUILLOT (1879-1962)
NU AU DRAPÉ, 1938
Tirage argentique
Tampon de l'artiste au dos
Gelatin silver print ; stamped on the reverse
17 X 21 CM - 6 3/4 X 8 1/4 IN.

1 500/2 000 €

18

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883-1961)
A.PRASKOVA, 1914
Tirage argentique
Timbre à sec «Dritkol Praha Spol' 1914» en bas à gauche
Timbre à sec ovale sur le carton
Gelatin silver print, artist's stamp
22,5 X 13 CM (LA PHOTO) - 40 X 21 CM (LE MONTAGE)
8 7/8 X 5 1/8 (THE IMAGE) - 15 3/4 X 8 1/4 IN. (THE WHOLE)

500/800 €

19

LAURE ALBIN-GUILLOT (1879-1962)
NU AU RIDEAU, 1940
Tirage argentique
Signé en bas à gauche
Gelatin silver print, signed lower left
18 X 12 CM - *7 X 4 3/4 IN.*
1 500/2 000 €

20

GAUDENZIO MARCONI (1842-1885)
ÉTUDE DE NU, C.1890
Tirage albuminé
Édition isolée
Albumen isolated print
16 X 26 CM (L'IMAGE) - *6 1/3 X 10 1/3 IN.*
500/800 €

21

CHRISTIAN DUVIVIER (1885-1937)

SANS TITRE, 1914

Tirage argentique monté sur carton

Signé et daté sur le montage

Étiquette « Le portrait chez soi Christian Duviver Paris 17, 62, rue saussure » au dos

Gelatin silver print laid on cardboard, signed and dated

28 X 15,5 CM (LA PHOTO) - 35,5 X 26,5 CM (LE MONTAGE)

11 X 6 1/8 (THE IMAGE) - 14 X 10 1/2 IN. (THE WHOLE)

200/300 €

22

ÉMILE ZOLA (1840-1902)

JACQUES ROZEROT, FILS D'ÉMILE ZOLA ET DE JEANNE ROZEROT, 1901

Tirage argentique monté sur carton fort

Envoi autographe daté de février 1904 sur l'épreuve

Annoté « Jacques Rozerot, à mes bons amis Bouthors. Jacques »

Gelatin silver print laid on cardboard, annotated by Jacques Rozerot

22,5 X 16,5 CM - *8 7/8 X 6 1/2 IN.*

800/1 200 €

23

ÉMILE ZOLA (1840-1902)

DENISE ROZEROT, FILLE D'ÉMILE ZOLA ET DE JEANNE ROZEROT, 1901

Tirage argentique monté sur carton fort

Envoi autographe à l'encre sur l'épreuve

Annoté « Dim. 31 Janvier 1904, Souvenir à mes bons amis M. et Mme Bouthors. Denise »

Gelatin silver print laid on cardboard, annotated by Denise Rozerot

22,5 X 16,5 CM - $8^{7/8}$ X $6^{1/2}$ IN.

800/1 200 €

24

JEAN-BAPTISTE FRENET (1814-1889)

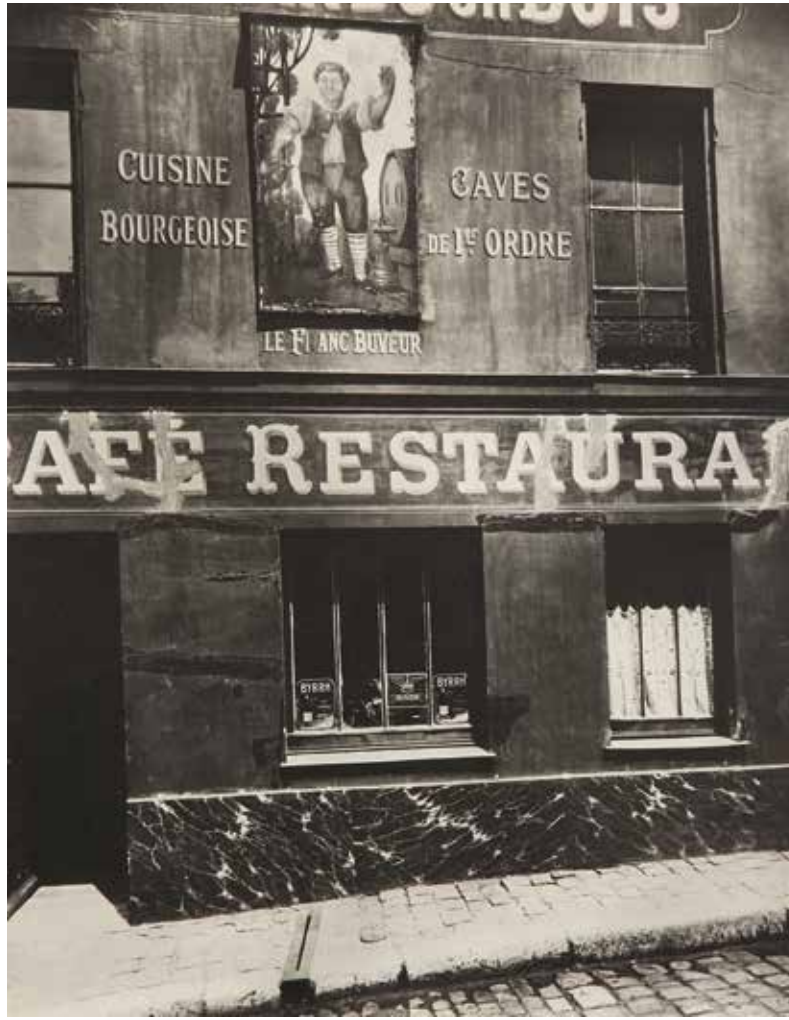
LA FEMME DE L'ARTISTE POSANT DE PROFIL, C.1850

Épreuve sur papier salé

Salt print

21,5 X 16,5 CM - $8^{1/2}$ X $6^{1/2}$ IN.

2 000/3 000 €



25

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

SANS TITRE

Tirage argentique sur papier contrecolé sur panneau

Tampon de l'artiste au dos

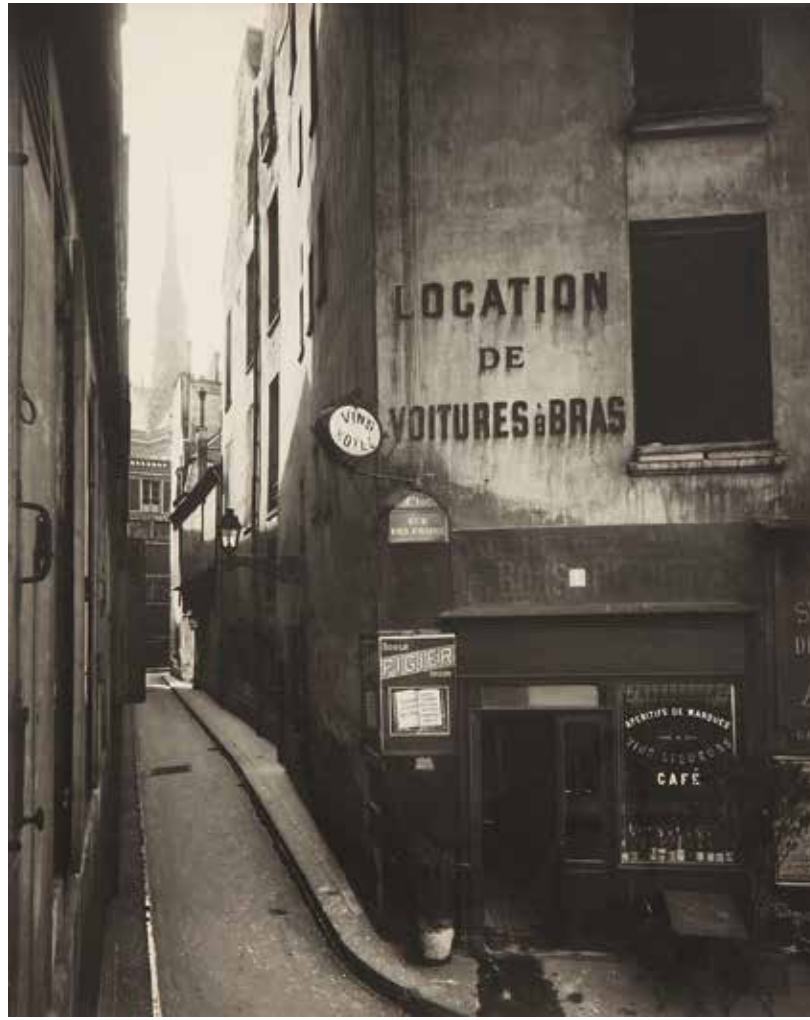
Unique dans ce format

Gelatin silver print on paper laid on board ; artist's stamp on the reverse

Unique

34 X 27 CM - 34 3/8 X 10 5/8 IN.

3 000/5 000 €



26

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
RUE DES URSINS
Tirage argentique
Unique dans ce format
Gelatin silver print
Unique
33,5 X 27,5 CM - 13 X 10 5/8 IN.
3 000/5 000 €

27

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
RUE GUISARDE, 6E ARR., C. 1900
Tirage albuminé
Titré et porte la référence n°5132 au dos
Albumen print ; titled and numbered on the reverse
22 X 17 CM - 8 5/8 X 6 5/8 *IN.*
1 000/1 500 €

28

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
HÔTEL DE LAUZUN, QUAI D'ANJOU, C. 1904
Épreuve sur papier albuminé
Annoté « Hôtel de Lauzun quai d'Anjou » au dos
Tampon de l'artiste au dos
Porte la référence n°4971 au dos
Albumen print ; annotated, artist's stamp and numbered on the reverse
21,5 X 17,5 CM - 8 1/2 X 6 7/8 *IN.*
1 500/2 000 €

29

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
24, QUAI DE BÉTHUNE, ANCIEN HÔTEL DENYS HESSELIN DÉMOLI EN 1934, C. 1915
Épreuve aristotype d'époque sur papier mat
Annoté « 24 quai Béthune Paris » au dos
Porte la référence n°37590 au dos
Déchirure et brisures
Vintage aristotype on mat paper ; titled, and numbered on the reverse
Tears
23,5 X 17,5 CM - $9^{1/4}$ X $6^{7/8}$ IN.

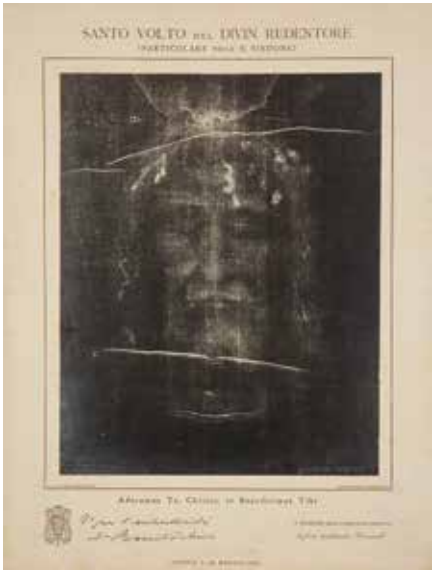
1 500/2 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Béatrice de Andia, Nicolas Courtin, *L'île Saint-Louis*, édition action artistique Ville de Paris, *Paris*, collection Paris et son Patrimoine, 1997, reproduit p. 193

30

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
FERME DES CARMÉLITES, RUE SAINT JACQUES, C. 1900
Tirage albuminé
Titré et porte la référence n°9674 au dos
Albumen print ; titled and numbered on the reverse
22 X 18 CM - $8^{5/8}$ X 7 IN.

2 000/3 000 €



31

GIUSEPPE ENRIE (1886-1961)

OSTENSION DU SAINT-SUAIRE DE TURIN, 1931
Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton
Timbre sec du photographe en bas à gauche
Carton de montage de la commission en charge de la sortie du Saint-Suaire
Gelatin silver print mounted on cardboard
Photographer's stamp lower left
29 X 23 CM - *11 1/2 X 9 IN.*

1 500/2 000 €

32

ANONYME

CRUCIFIXION
Quatre impressions sur toile
4 prints on canvas
132 X 129 CM CHAQUE (ENCADRÉES)
52 X 50 1/2 IN. EACH (FRAMED)

600/800 €

33

GIUSEPPE ENRIE (1886-1961)
OSTENSION DU SAINT-SUAIRE DE TURIN,
VUE D'ENSEMBLE, 1931
Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton
Timbre sec du photographe en bas à gauche
Carton de montage officiel réalisé à l'occasion du mariage du prince du Piémont, Umberto II
Dans son enveloppe d'origine
Gelatin silver print mounted on cardboard
Photographer's stamp lower left
10,5 X 39,5 CM - 4 X 15 1/2 IN.

600/800 €

34

ÉDOUARD DENIS BALDUS (1813-1889)
PANORAMA DE LA VOULTE, 1861
Épreuve d'époque sur papier albuminé contrecollé sur carton
Tampon La Voulte en bas à gauche
Tampon de l'artiste en bas à droite
Albumen print laid on cardboard ;
artist's stamp
26,5 X 82 CM - 10 1/2 X 32 1/4 IN.

1 500/2 000 €

35

GENE FENN (1911-2011)
LANVIN-CASTILLO, 1950
Tirage argentique
Tampon de l'artiste au dos
Annoté « France-Israël Haute-Couture Lanvin-Castillo » au dos
Gelatin silver print ; artist's stamp, annotated on the reverse
24,5 X 19,5 CM - 9 5/8 X 7 5/8 IN.

200/300 €

36

SHAHROKH HATAMI (1928-2017)
FRANÇOISE HARDY EN CHANEL, C. 1960-1965
Tirage argentique postérieur
Signé au dos
Later gelatin silver print ; signed on the reverse
40,5 X 30,5 CM - 16 X 12 IN.

500/800 €

37

SHAHROKH HATAMI (1928-2017)
CATHERINE DENEUVE EN CHANEL, 1965
Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au dos
Later gelatin silver print ; signed, titled and dated on the reverse
50 X 40,3 CM - 19 5/8 X 15 7/8 IN.
600/800 €

38

SHAROKH HATAMI (1928-2017)
JULIETTE GRECO EN CHANEL, C. 1960-1965
Tirage argentique postérieur
Signé au dos
Later gelatin silver print ; signed on the reverse
40 X 30 CM - 15 3/4 X 11 7/8 IN.
500/800 €

39

IRINA IONESCO (NÉE EN 1935)
NU AU VOILE, 1970
Tirage argentique virage sépia
Signée en bas à gauche
Gelatin silver print sepia bend, signed
30,5 X 19 CM - 12 X 7 1/2 IN.

500/800 €

40

IRINA IONESCO (NÉE EN 1935)
SANS TITRE, 1976
Tirage argentique
Signé en bas à droite
Contresigné et daté au dos
Annoté au dos « tirage d'époque »
Gelatin silver print, signed ; signed, dated and annotated on the reverse
25 X 20 CM - 9 7/8 X 7 7/8 IN.

500/800 €

41

IRINA IONESCO (NÉE EN 1935)
FEMME À L'OMBRELLE, 1970
Tirage argentique
Signé et daté en bas à droite
Annoté au dos « tirage d'époque »
Contresigné et daté au dos
Gelatin silver print, signed and dated ; annotated, signed and dated on the reverse
39,5 X 17 CM - 15 1/2 X 6 1/2 IN.

500/800 €

42

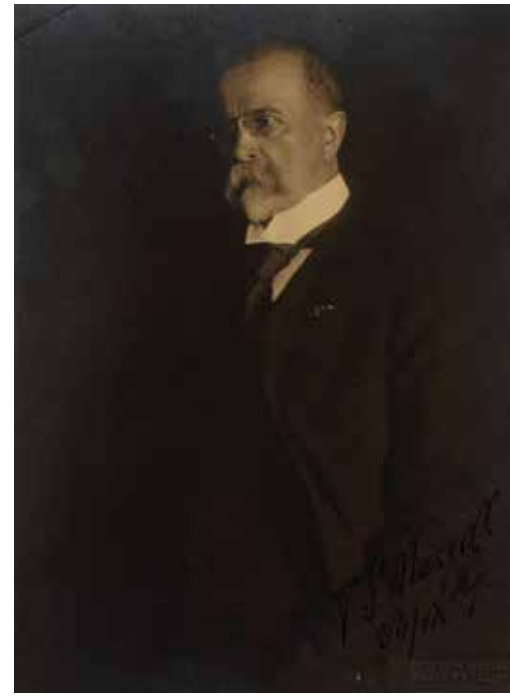
PIERRE MOLINIER (1900-1976)
PHOTOMONTAGE, 1973
Tirage argentique
Signé et daté
Gelatin silver print
Signed and dated
24 X 17,5 CM - $9^{1/2}$ X $6^{7/8}$ *IN.*
2 000/3 000 €

43

PIERRE MOLINIER (1900-1976)
ÉLÉMENT PHOTOMONTAGE, C. 1967
Tirage argentique
Titré au dos
Gelatin silver print
Titled on the reverse
12,5 X 11,2 CM - $4^{7/8}$ X $4^{3/8}$ *IN.*
1 400/1 600 €

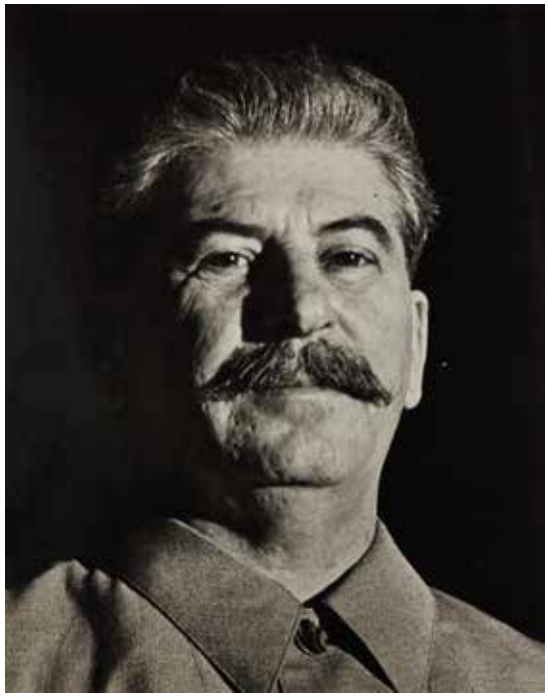
44

HENRI MANUEL (1874-1947)
ANATOLE FRANCE
Tirage argentique
Signé au dos
Gelatin silver print, signed
14,5 X 9,5 CM (À VUE) - *5 3/4 X 3 3/4 IN.*
500/800 €



45

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883-1961)
PORTRAIT DE TOMÁŠ MASARYK, 1929
Tirage argentique
Tampon sec de l'artiste
Signé et daté par Tomáš Masaryk
Gelatin silver print, artist's blind stamp ; signed and dated by Tomáš Masaryk
22 X 16,5 CM - *8 1/2 X 6 1/2 IN.*
400/600 €



46

BRASSAÏ (1899-1984)

HENRI DE MONTHERLANT, C. 1953
Tirage argentique
Cachet de la succession au dos
Gelatin silver print ; estate's stamp on the reverse
29,5 X 22 CM - 11 1/2 X 8 1/2 IN.

1 000/1 500 €

PROVENANCE
Succession Brassaï
Collection particulière, Paris

47

MARGARET BOURKE WHITE (1904-1971)

STALIN, 1941-1960
Tirage argentique postérieur
Tamponné au dos « Life photo by Margaret Bourke White »
Gelatin silver print, stamp « Life photo by Margaret Bourke White » on the reverse
34 X 27 CM (L'IMAGE) - 13 3/8 X 10 1/2 IN. (THE IMAGE)

2 000/3 000 €

Cette photographie a servi de couverture à l'édition de Life Magazine du 29 mars 1943

48

PABLO VOLTA (1926-2011)
REGARDS CROISÉS, 2005
Ensemble de 3 tirages gélatino argentique
Chacun signé en bas à droite
D'une édition à 30 exemplaires plus 15 HC
On y joint le livre *Regards Croisés* signé et numéroté sur 30 exemplaires plus 15 HC dont sont issu les photographies et un tirage gélatino argentique signé au dos représentant Man Ray et Marcel Duchamp
3 gelatins silver prints, each signed, with the book signed and numbered and a gelatin silver print of Man Ray and Marcel Duchamp signed on the reverse
30 X 24 CM - *11 7/8 X 9 1/2 IN.*

700/900 €

49

MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT) (1890-1976)
PIERRE ALBERT-BIROT, C. 1960
Tirage argentique monté sur papier japon nacré
Signé sur le montage par Man Ray et Pierre Albert-Birot
Tirée à part à 10 exemplaires H.C. Accompagné d'un poème manuscrit inédit de Pierre Albert-Birot, signé et annoté « C'est le seul exemplaire que j'ai en dehors du mien. Il ne peut être en meilleurs mains »
Gelatin silver print an japan paper, signed by both artist
From an edition of 10 HC, with handwritten poem by P. Albert-Birot
18 X 13 CM - *7 X 5 1/8 IN.*

1 000/1 500 €

50

DENISE COLLOMB (1902-2004)

LES HALLES, C. 1950-1990

Ensemble de 2 tirages argentiques postérieurs sur papier RC

Monogrammé au dos

2 later gelatin silver prints ; signed on the reverse

18 X 14 CM (CHAQUE) - *7 X 5 1/2 IN. (EACH)*

300/500 €

51

WILLY RONIS (1910-2009)

RUE MULLER,1934-2001

Tirage argentique postérieur

Signé en bas à droite

Tampon de l'artiste, 46, rue de Lagny, au dos

Later gelatin silver print, signed ; artist's stamp on the reverse

40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

1 400/1 600 €

52

JEAN COCTEAU (1889-1963)
LE TESTAMENT D'ORPHÉE, 1959
Tirage argentique
Déchirures
Gelatin silver print
Tears
30,5 X 24 CM - *11 7/8 X 9 1/2 IN.*
300/500 €

53

ANDRÉ VILLERS (1930-2016)
PABLO PICASSO ET ÉDOUARD PIGNON À VALLAURIS, 1954
Tirage argentique
Tampon de l'artiste au dos
Situé, daté et annoté « Picasso et Pignon » au dos
Gelatin silver print ; artist's stamp, located, dated and titled on the reverse
23 X 29 CM - *9 X 11 1/2 IN.*
800/1 200 €

54

ANDRÉ VILLERS (1930-2016)
PICASSO, VALLAURIS, 1953
Tirage argentique postérieur
Signé en bas à gauche
Contresigné, tamponné, titré, daté et annoté « prise de vue et tirage faits par moi-même » au verso
Later gelatin silver print, signed
Signed, stamped, titled, dated and annotated on the reverse
39,5 X 29,5 CM - 15 5/8 X 11 5/8 IN.
1 500/1 800 €

55

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
JEAN GENET, 1950
Tirage argentique postérieur
Numéroté en bas à gauche et signé en bas à droite
Contresigné, tamponné, titré, daté et numéroté au verso au dos
D'une édition à 30 exemplaires
Later gelatin silver print, signed
Signed, stamped, titled, dated and annotated on the reverse
From an edition of 30
39,3 X 29,8 CM - 15 1/2 X 11 3/4 IN.
2 000/3 000 €

56

ISABELLE MUNOZ (NÉE EN 1951)
SANS TITRE, CIRCA 1990
Tirage au platine
Signée en bas à droite
Platinum print, signed
39,5 X 60,5 CM - 15 1/2 X 28 7/8 IN.

800/1 200 €

57

ISABELLE MUNOZ (NÉE EN 1951)
SANS TITRE, CIRCA 1990
Tirage au platine
Signée en bas à droite
Platinum print, signed
39,5 X 60,5 CM - 15 1/2 X 28 7/8 IN.

800/1 200 €

58

ISABELLE MUNOZ (NÉE EN 1951)
SANS TITRE, CIRCA 1990
Tirage au platine
Signée en bas à droite
Platinum print, signed
39,5 X 60,5 CM - 15 1/2 X 28 7/8 IN.
800/1 200 €

59

ISABELLE MUNOZ (NÉE EN 1951)
SANS TITRE, CIRCA 1990
Tirage au platine
Signée en bas à droite
Platinum print, signed
39,5 X 60,5 CM - 15 1/2 X 28 7/8 IN.
800/1 200 €

60

JAROSLAV RÖSSLER (1902-1990)
NATURE MORTE PUBLICITAIRE AVEC UNE TASSE DE THÉ, UNE CIGARETTE ET LE JOURNAL, C.1932
Procédé Carbro sur papier
Tampon de l'artiste au dos
Annoté et signé au dos
Carbro print ; artist's stamp, annotated and signed on the reverse
16 X 10,5 CM (LA FEUILLE)
13 X 8,5 CM (L'IMAGE)
6 1/4 X 4 1/8 IN (THE SHEET)
5 1/8 X 3 3/8 IN. (THE IMAGE)

2 500/3 000 €

61

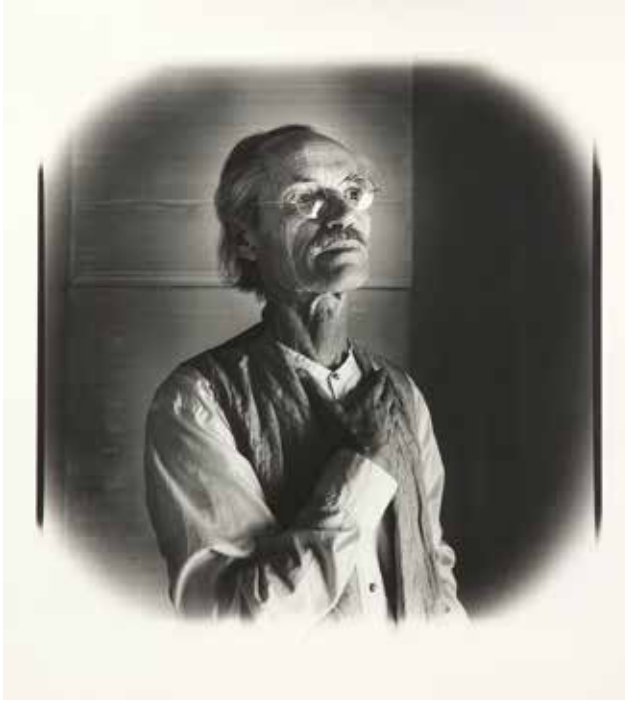
LAURE ALBIN GUILLOT (1879-1962)
INTÉRIEUR DE FERME, 1947
Gomme bichromatée sur papier fresson
Daté, signé et dédicacé en bas à droite
On y joint un portrait de femme, tirage argentique C. 1950, signé à l'encre au centre
Fresson print, dated, signed and dedicated
With a gelatin silver print woman portrait, C. 1950, signed
37,5 X 29,5 CM - 14 3/4 X 11 1/2 IN.

500/800 €

62

WALKER EVANS (1903-1975)
EX VOTO, NEW YORK, C.1929-1930
Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au dos
Later gelatin silver print ; artist's stamp on the reverse
24 X 14 CM - 9 1/2 X 5 1/2 IN.

3 000/4 000 €



63

KEIICHI TAHARA (1951-2017)
JEAN DEGOTTEX, PARIS, 1982
Tirage argentique
D'une édition à 5 exemplaires
Gelatin silver print
From an edition of 5
50 X 50 CM - 19 3/4 X 19 3/4 IN.

1 000/1 500 €

PROVENANCE
Galerie Baudoin-Lebon, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

64

KEIICHI TAHARA (1951-2017)
ALBERTO MORAVIA, ROME, 1987
Tirage argentique
D'une édition à 5 exemplaires
Gelatin silver print
From an edition of 5
50 X 50 CM - 19 3/4 X 19 3/4 IN.

1 000/1 500 €

PROVENANCE
Galerie Baudoin-Lebon, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

65

BRUCE BERNARD (1928-2000)
FRANCIS BACON IN HIS STUDIO, 1983
Tirage Cibachrome
Signé, tamponné, titré, daté et numéroté
D'une édition à 25 exemplaires
Cibachrome print
Signed, artist's stamp, titled, dated and numbered
From an edition of 25
50,7 X 40,6 CM - 19 7/8 X 16 IN.

3 800/4 200 €

66

PATRICK SARFATI (NÉ EN 1958)
KEITH HARING, PARIS, 1985-2010
Tirage argentique postérieur
Signé en bas gauche dans la marge et cachet de l'artiste en bas à droite
Titré, situé, daté et contresigné au dos
D'une édition à 8 exemplaires
Later gelatin silver print, signed, artist's stamp ; titled, located, dated and signed on the reverse
From an edition of 8
40 X 30 CM - 15 3/4 X 11 7/8 IN.

500/800 €

67

PHILIPPE D'ARGENCÉ (NÉ EN 1936)
SALVADOR DALI À CADAQUÉS, 1965
Tirage argentique postérieur
Signé,annoté, situé et daté au dos
Later gelatin silver print ; signed, annotated, located and dated on the reverse
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

600/800 €

68

PHILIPPE D'ARGENCÉ (NÉ EN 1936)
SALVADOR DALI À CADAQUÉS, 1965
Tirage argentique postérieur
Annoté, situé, daté et signé au dos
Tampon de l'artiste au dos
Later gelatin silver print ; annotated, located, dated, signed and artist's stamp on the reverse
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

600/800 €

69

BRASSAÏ (1899-1984)
SALVADOR DALI À PORT LLIGAT
EN COSTUME DE MARIN, C. 1955
Tirage argentique
Annoté « Salvador Dali à Port Lligat » et signé au dos
Tampon de l'artiste au dos
Tampon succession Brassaï au dos
Gelatin silver print ; annotated, signed, artist's stamp and estate's stamp on the reverse
23,5 X 17 CM - 9 1/4 X 6 5/8 IN.

1 500/2 000 €

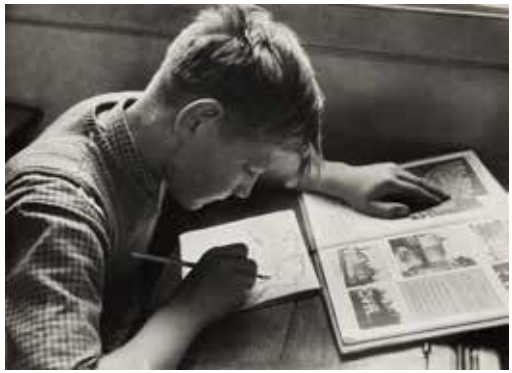
PROVENANCE
Succession Brassaï
Collection particulière, Paris

70

PHILIPPE D'ARGENCÉ (NÉ EN 1936)
SALVADOR DALI À CADAQUÉS, 1965
Tirage argentique postérieur
Signé au dos
Later gelatin silver print ; signed on the reverse
40 X 30 CM - 15 3/4 X 11 7/8 IN.

600/800 €

71



72

73

71

WILLY RONIS (1910-2009)
PRÈS DE MULHOUSE, 1954
Tirage argentique
Tampon de l'artiste *7*, passage des Charbonniers, Paris XV^e^, au dos
Gelatin silver print ; artist's stamp on the reverse
18 X 24 CM - *7 X 9 1/2 IN.*
700/900 €

72

WILLY RONIS (1910-2009)
ÉCOLIER, 1960
Tirage argentique
Tampon de l'artiste, *7*, passage des Charbonniers, Paris XV^e^, au dos
Gelatin silver print ; artist's stamp on the reverse
18 X 24 CM - *7 X 9 1/2 IN.*
700/900 €

73

WILLY RONIS (1910-2009)
RUE DE LA HUCHETTE, 1967
Tirage argentique
Tampon de l'artiste, *7*, passage des Charbonniers, Paris XV^e^, au dos
Gelatin silver print ; artist's stamp on the reverse
24 X 17 CM - *9 1/2 X 6 1/2 IN.*
700/900 €

74

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
LE CADRAN SCOLAIRE, 1956-1970
Tirage argentique postérieur
Signé en bas à droite
Later gelatin silver print, signed
54 X 44 CM - 21 1/4 X 17 1/4 IN.

4 000/5 000 €

75

WILLY RONIS (1910-2009)

ROSE ZEHNER, 1959-2001

Tirage argentique postérieur

Signé en bas à droite

Tampon de l'artiste, 46, rue de Lagny, au dos

Later gelatin silver print, signed ; artist's stamp on the reverse

40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

1 400/1 600 €

76

RENÉ JACQUES (1908-2003)

VOYANTE RUE VILIN, 75020

Tirage argentique mat postérieur

Tampon de l'artiste au dos

Later mat gelatin silver print ; artist's stamp on the reverse

40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

400/600 €

77

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
ANNE-MARIE MONNET RANGE SES MANUSCRITS, 1946
Tirage argentique
Tampon en rouge du photographe
Daté au dos
Tampon en noir Made in France
Annoté au dos en bleu «Mme Monnet range ses manuscrits dans la «cantine» militaire de son mari. Elle se sert d'un fer à repasser de modèle tout à fait courant comme presse papier»
Gelatin silver print ; red artist's stamp, dated, black stamp Made in France and annotated on the reverse
22,5 X 16 CM - 8 1/2 X 6 IN.

800/1 200 €

PROVENANCE
Succession Anne-Marie Monnet
Collection particulière, Paris

Reportage réalisé par Henri Cartier-Bresson en 1946 suite à l'obtention du prix Femina 1945 par Anne-Marie Monnet pour son livre *Le Chemin du Soleil*

78

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
ANNE MARIE MONNET DANS UNE POSE TRÈS 1900, 1946
Tiragée argentique
Tampon en rouge du photographe
Annoté au dos «Mme AM Monnet Prix Fémina 1946, dans une pose très 1900, à fontainebleau dans le jardin de sa pension de famille»
Gelatin silver print ; red artist's stamp and annotated on the reverse
22,5 X 15 CM - 8 1/2 X 6 IN.

800/1 200 €

PROVENANCE
Succession Anne-Marie Monnet
Collection particulière, Paris

Reportage réalisé par Henri Cartier-Bresson en 1946 suite à l'obtention du prix Femina 1945 par Anne-Marie Monnet pour son livre *Le Chemin du Soleil*

BIBLIOGRAPHIE
Henri Cartier-Bresson, Martine Franck, Agnès Sire, Michel Frizot, *Henri Cartier-Bresson Scrapbook: Photographs 1932-1946*, éd. Steidl, Göttingen, 2006, reproduit p. 204

79

MAURICE TABARD (1897-1984)
DANSEURS DE FLAMENCO, 1928
Tirage argentique
Signé et daté vers la droite
Gelatin silver print, signed and dated
23 X 17 CM - 9 X 6 5/8 IN.
500/600 €

80

JANINE NIEPCE (1921-2007)
EN DANSANT, C.1960
Tirage argentique
Titré et tampon de l'artiste au dos
Gelatin silver print ; titled and artist's stamp on the reverse
18 X 30 CM - 7 X 11 7/8 IN.
700/900 €

81

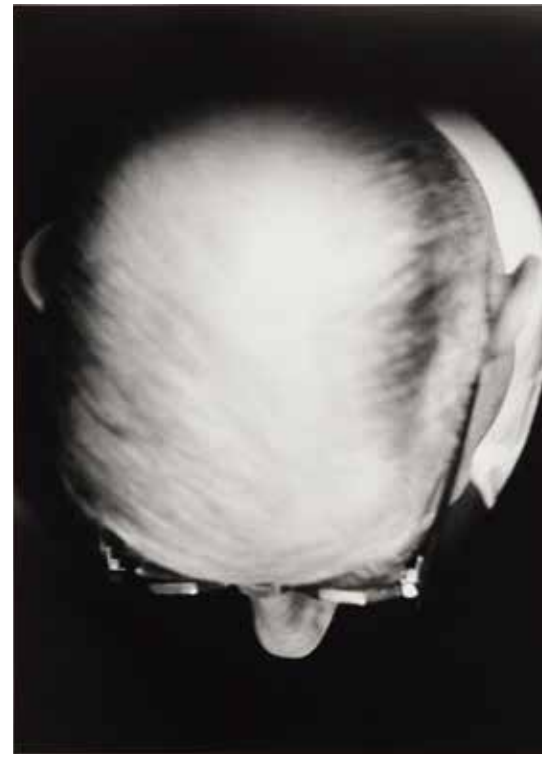
SABINE WEISS (NÉE EN 1924)
LES SAINTES MARIE DE LA MER,
1956-1970
Tirage argentique postérieur
Signé en bas à droite
Later gelatin silver print ; signed
50 X 70 CM - 19 5/8 X 27 1/2 IN.

3 000/4 000 €

82

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
CAFÉ ALCIDE LEVERT,
14, RUE SAINT-MERRI, PARIS, 1953
Tirage argentique
Signé au dos
Porte la référence n°71641 au dos
Gelatin silver print ; signed
18 X 23,5 CM - 7 X 9 1/4 IN.

1 500/2 000 €



83

BENEDICT J. FERNANDEZ (NÉE EN 1936)
MARTIN LUTHER KING, U.N., NYC, 15 AVRIL 1967
Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au dos
Later gelatin silver print ; signed, titled and dated on the reverse
35,6 X 27,7 CM - 14 X 10 7/8 IN.
500/800 €

84

PHILIPPE D'ARGENCÉ (NÉ EN 1936)
CHARLES DE GAULLE, 1964-65
Tirage argentique postérieur
Annoté et signé deux fois au dos
Later gelatin silver print ; signed twice on the reverse
40 X 30 CM - 15 3/4 X 11 7/8 IN.
600/800 €

85

PHILIPPE D'ARGENCÉ (NÉ EN 1936)
CHARLES DE GAULLE
Tirage argentique postérieur
Signé au dos
Later gelatin silver print ; signed on the reverse
30 X 40 CM - *11 7/8 X 15 3/4 IN.*
600/800 €

86

PHILIPPE D'ARGENCÉ (NÉ EN 1936)
CHARLES DE GAULLE, 1964
Tirage argentique postérieur
Signé et daté au dos
Later gelatin silver print ; signed and dated on the reverse
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*
600/800 €

87

IRINA IONESCO (NÉE EN 1935)
NATHALIE BAYE, 1975
Tirage argentique
Signé en bas vers la gauche
Gelatin silver print, signed
29 X 20 CM - *11 1/2 X 7 7/8 IN.*

1 000/1 500 €

88

SHAROKH HATAMI (1928-2017)
MADEMOISELLE COCO CHANEL, C. 1962-1969
Tirage argentique postérieur
Signé en bas à droite
Contresignée et datée circa 1962-1969 au dos
Later gelatin silver print, signed ; signed and dated on the reverse
37 X 21 CM - *12 X 8 1/4 IN.*

500/800 €

89

JEAN-BAPTISTE HYUNH (NÉ EN 1966)
MYLÈNE, 2002
Tirage argentique
Dédicacé, situé Paris, daté et signé
Gelatin silver print, dedicated, located, dated and signed
32 X 43 CM - *12 1/2 X 17 IN.*

1 000/1 500 €

90

ROGER PICARD (NÉ EN 1931)
SERGE GAINSBOURG ET JANE BIRKIN, 1970
Tirage argentique postérieur sur papier baryté
Numéroté 9/30 en bas à gauche
Signé en bas à droite
Légendé et tampon de l'artiste au dos
Later gelatin silver print, numbered, signed ; artist's stamp on the reverse
60 X 40 CM - *23 5/8 X 15 3/4 IN.*
600/800 €

91

ROGER PICARD (NÉ EN 1931)
BRIGITTE BARDOT, 1963
Tirage argentique postérieur sur papier baryté
Numéroté 11/30 en bas à gauche
Signé en bas à droite
Légendé et tampon de l'artiste au dos
Later gelatin silver print, numbered, signed ; artist's stamp on the reverse
60 X 40 CM - *23 5/8 X 15 3/4 IN.*
600/800 €

92

ROGER PICARD (NÉ EN 1931)
JOHNNY HALLYDAY, PALAIS DES SPORTS, 1969
Tirage argentique postérieur sur papier baryté
Numéroté 3/30 en bas à gauche
Signé en bas à droite
Légendé et tampon de l'artiste au dos
Later gelatin silver print, numbered, signed ; artist's stamp on the reverse
60 X 40 CM - *23 5/8 X 15 3/4 IN.*

600/800 €

93

XAVIER KOCON (1964-2012)
PIERRE ET GILLES, 1989
Tirage argentique contrecollé sur carton
Signé sur le montage
Titré, daté et situé Paris au dos
Numéroté et contresigné au dos
D'une édition à 12 exemplaires
Gelatin silver print laid on board, signed on the cardboard ; titled, signed, located and numbered on the reverse From an edition of 12
30,5 X 24,5 CM (LA PHOTO) - 47 X 36,5 CM (LE MONTAGE)
12 X 9 1/2 IN. (THE IMAGE) - 18 1/2 X 14 3/8 IN. (THE WHOLE)

800/1 200 €

94

WILLY RIZZO (1928-2013)
GUY BOURDIN ET NICOLE DE LAMARGÉ
Tirage argentique
Signée au dos
Gelatin silver print ; signed on the reverse
39,5 X 29 CM - *15 1/2 X 11 1/2 IN.*

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Pierre de Lucovich, Willy Rizzo, *Starsociety*, éd. Schirmer/ Mosel Verlag GmbH, Munich, 1994

95

XAVIER KOCON (1964-2012)
JEANLOUP SIEFF, 1987
Tirage argentique contrecollé sur carton
Signé en bas à droite sur le montage
Titré, situé Paris et daté au dos
Tampon de l'artiste
Gelatin silver print laid on cardboard, signed ; titled, located, dated and artist's stamp on the reverse
31 X 24,5 CM (LA PHOTO) - 48,5 X 37 CM (LE MONTAGE)
12 X 9 1/2 IN. (THE IMAGE) - 18 1/2 X 14 3/8 IN. (THE WHOLE)

800/1 200 €

96

WILLY RONIS (1910-2009)
LES ADIEUX, 1963-2001
Tirage argentique postérieur
Signé en bas à droite
Tampon de l'artiste, 46, rue de Lagny, au dos
Later gelatin silver print, signed ;
artist's stamp on the reverse
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

1 200/1 500 €

97

WILLY RONIS (1910-2009)
LORRAINE, 1954-2001
Tirage argentique postérieur
Signé en bas à droite
Tampon de l'artiste, 46, rue de Lagny, au dos
Later gelatin silver print, signed ;
artist's stamp on the reverse
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

1 400/1 600 €

98

WILLY RONIS (1910-2009)
LES AMOUREUX DE LA BASTILLE, PARIS, 1957-2001
Tirage argentique postérieur
Signé en bas à droite
Tampon de l'artiste, 46, rue de Lagny, au dos
Later gelatin silver print, signed ; artist's stamp on the reverse
30 X 40 CM - *11 7/8 X 15 3/4 IN.*

2 500/3 000 €

99

WILLY RONIS (1910-2009)
LE PETIT PARISIEN, 1952-1997
Tirage argentique postérieur
Signé en bas à droite
Tampon de l'artiste, 46, rue de Lagny, au dos
Later gelatin silver print, signed ; artist's stamp on the reverse
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

2 000/3 000 €

100

WILLY RONIS (1910-2009)
COLONNE VENDÔME, 1947-1997
Tirage argentique postérieur
Signé en bas à droite
Tampon de l'artiste, 46, rue de Lagny, au dos
Later gelatin silver print, signed ; artist's stamp on the reverse
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

1 400/1 600 €

101

WILLY RONIS (1910-2009)
LE NU PROVENÇAL, GORDES, 1949-1985
Tirage argentique postérieur
Signé en bas à droite
Tampon de l'artiste, 46, rue de Lagny, au dos
Later gelatin silver print, signed ; artist's stamp on the reverse
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

2 800/3 200 €

102

WILLY RONIS (1910-2009)
LA CHEVELURE, 1990-2003
Tirage argentique postérieur
Signé en bas à droite
Tampon de l'artiste, 46, rue de Lagny, au dos
Later gelatin silver print, signed ; artist's stamp on the reverse
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

1 200/1 500 €

103

WILLY RONIS (1910-2009)
LE DERNIER NU, 2001
Tirage argentique
Signé en bas à droite
Tampon de l'artiste, 46, rue de Lagny, au dos
Gelatin silver print, signed ; artist's stamp on the reverse
24 X 18 CM - *9 1/2 X 7 1/2 IN.*

800/1 200 €

104

105

104

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

PORTRAIT DE MARIE-ODILE, 1985-1986

Tirage argentique

Tampon de l'artiste au dos

Quelques brisures

Gelatin silver print ; artist's stamp on the reverse

40 X 30 CM - 15 3/4 X 11 7/8 IN.

1 000/1 500 €

105

ROGER PICARD (NÉ EN 1931)

MIREILLE DARC, 1964

Tirage argentique postérieur sur papier baryté

Numéroté 2/30 en bas à gauche

Signé en bas à droite

Légendé et tampon de l'artiste au dos

Later gelatin silver print, numbered, signed ; artist's stamp on the reverse

40 X 54,5 CM - 15 3/4 X 21 1/2 IN.

600/800 €

106

106

BERNARD MATUSSIÈRE (NÉ EN 1949)

CUBA, 1994

Tirage argentique sur papier baryté

Tampon à sec de l'artiste en bas à droite

Signé et daté au dos

Gelatin silver print, artist's blind stamp ; signed and dated on the reverse

50,5 X 40,5 CM - 19 7/8 X 16 IN.

1 500/2 000 €

107

BERNARD MATUSSIÈRE (NÉ EN 1949)

LEÇON N°10, 1990

Tirage argentique sur papier baryté

Tampon à sec de l'artiste en bas à droite

Signé au dos

Gelatin silver print, artist's blind stamp ; signed on the reverse

50,5 X 40,5 CM - 19 7/8 X 16 IN.

1 500/2 000 €

Tirage argentique sur papier baryté d'époque avant retouches et édition réalisé pour la première campagne Aubade 1990-1992

108

BERNARD MATUSSIÈRE (NÉ EN 1949)

LEÇON N°9, 1990

Tirage argentique sur papier baryté

Tampon à sec de l'artiste en bas à droite

Signé au dos

Gelatin silver print, artist's blind stamp ; signed on the reverse

50,5 X 40,5 CM - 19 7/8 X 16 IN.

1 500/2 000 €

Tirage argentique sur papier baryté d'époque avant retouches et édition réalisé pour la première campagne Aubade 1990-1992

109

WERNER BOKELBERG (NÉ EN 1946)
USCHI OBERMAIER, 1969-2007
Tirage argentique postérieur
Signé et daté 1969/2007 au dos
Later gelatin silver print ; signed and dated on the reverse
60 X 50 CM - 23 1/2 X 19 5/8 IN.

1 200/1 500 €

110

FLOR GARDUNO (NÉE EN 1957)
VESTIDO ETERNO, MEXIQUE, 1999
Tirage argentique
Signé au dos
Gelatin silver print ; signed on the reverse
51 X 40,5 CM - 20 X 16 IN.

3 000/5 000 €

111

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)
JON THOR, 1982
Tirage argentique
Dédicacé « for Rusty and Thor » en bas à gauche sur l'image
Signé en bas à droite sur l'image
Unique
Gelatin silver print, dedicated « for Rusty and Thor », signed
48 X 38 CM (À VUE) - *18 7/8 X 15 IN.*

5 000/6 000 €

Nous remercions la Mapplethorpe foundation pour les informations qu'elle nous a communiquées

112

RACHEL LAURENT

MONKEYDRIAN, 1993
Tirage lambda
Lambda print
127 X 120 CM - *50 X 47 1/8 IN.*

600/800 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

113

MAURICE RENOMA (NÉ EN 1940)

MYTHOLOGIES - 579
Tirage argentique sur papier baryté
Signé le long du bord droit
Titré, numéroté et signé sur une étiquette au dos
D'une édition à 25 exemplaires
Gelatin silver print, signed ; titled, numbered and signed on a label on the reverse
From an edition of 25
100 X 80 CM - *39 1/3 X 31 1/2 IN.*

2 000/3 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Maurice Renoma, Pascal Lainé, *Mythologies*, éd. Gémenos, 2006, reproduit p. 26

114

JEAN-NOEL REICHEL (NÉ EN 1947)

TROCADÉRO III, 2006
Tirage lambda sous diasec
D'une édition à 7 exemplaires
Lambda print
From an edition of 7
101 X 110 CM - *39 3/4 X 43 1/3 IN.*

800/1 200 €

115

MAURICE RENOMA (NÉ EN 1940)

MYTHOLOGIES - 612A
Tirage argentique sur papier baryté
Signé le long du bord droit
Titré, numéroté et signé sur une étiquette au dos
D'une édition à 60 exemplaires
Gelatin silver print, signed ; titled, numbered and signed on a label on the reverse
From an edition of 60
30 X 40 CM - *11 7/8 X 15 3/4 IN.*

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE
Maurice Renoma, Pascal Lainé, *Mythologies*, éd. Gémenos, 2006, reproduit p. 109

116

NICK BRANDT (NÉ EN1964)
CRATER LIONESS, NGORONGORO CRATER, 2000
Tirage aux encres pigmentaires
Numéroté en bas à gauche
Signé et daté en bas à droite
D'une édition à 8 exemplaires
Pigment print, numbered, signed and dated
From an edition of 8
97 X 119 CM - 37 X 47 1/2 IN.

15 000/20 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Nick Brandt, *On This Earth a Shadow Falls*, éd. Harry N. Abrams, New York, 2010, ill. p. 20 et p. 180

117

MIROSLAV TICHÝ (1926-2011)
SANS TITRE
Tirage argentique
Gelatin silver print
24 X 16 CM - *9 1/2 X 6 3/8 IN.*
1 000/1 500 €

118

LUC MARY-RUBINE (NÉ EN 1948)
NO ALLA GUERRA, 2007
Tirage argentique
Titré, situé, daté et signé sur une étiquette au dos
Unique
Gelatin silver print, titled, located, dated and signed on a label
Unique
90 X 60 CM - *35 1/2 X 23 1/2 IN.*
500/800 €

BIBLIOGRAPHIE
Luc Mary-Rabine, *De Guerre en Guerre*, 2007, reproduit p. 169

119

MIROSLAV TICHÝ (1926-2011)
SANS TITRE
Tirage argentique
Gelatin silver print
13 X 9 CM - *5 1/8 X 3 1/2 IN.*
600/800 €

120

ERNEST PIGNON-ERNEST (NÉ EN 1942)

DERRIÈRE LA VITRE

Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium

Chromogenic print laid on aluminum

75 X 50 CM - 29 1/2 X 19 1/2 IN.

1 000/1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

André Velter, Marie-José Mondzain, Jean Rouaud, Jacques Henric, Ernest Pignon-Ernest, *Ernest Pignon-Ernest*, éd. Bartschi-Salomon, 2007, reproduit p. 285

121

GLORIA FRIEDMANN (NÉE EN 1950)

SYNONYM, 1992

Photomontage sur plaque Resopal blanche

Titré, numéroté, signé et daté au dos

D'une édition à 3 exemplaires

Photomontage on Resopal plate ; titled, numbered and dated on the reverse

From an edition of 3

129 X 88 CM - 50 7/8 X 34 5/8 IN.

800/1 200 €

122

123

122

MARC RIBOUD (1923-2016)

MANIFESTATION À ALGER, C.1960

Tirage argentique

Cachet du photographe au dos

Gelatin silver print ; artist's stamp on the reverse

20,5 X 30 CM - *8 X 11 7/8 IN.*

500/800 €

En 1960 Marc Riboud couvre la semaine des barricades érigées par les partisans de l'Algérie Française

123

ROGER PICARD (NÉ EN 1931)

MAI 68, RUE GAY LUSSAC, 1968

Tirage argentique postérieur sur papier baryté

Numéroté 3/30 en bas à gauche

Signé en bas à droite

Légendé et tampon de l'artiste au dos

Later gelatin silver print, numbered, signed ; artist's stamp on the reverse

30 X 45 CM - *11 7/8 X 17 3/4 IN.*

400/600 €

124

125

124

BERNARD MATUSSIÈRE (NÉ EN 1949)

COTTON CLUB, 2005

Tirage argentique sur papier baryté

Tampon à sec de l'artiste en bas à droite

Signé et daté au dos

Gelatin silver print, artist's blind stamp ; signed and dated on the reverse

40,5 X 50,5 CM - *16 X 19 7/8 IN.*

1 500/2 000 €

125

MARC RIBOUD (1923-2016)

RUE DES ANTIQUAIRES, 1965

Tirage argentique postérieur sur papier baryté

Signé en bas à droite

Later gelatin silver print, signed

30 X 40 CM - *11 7/8 X 15 3/4 IN.*

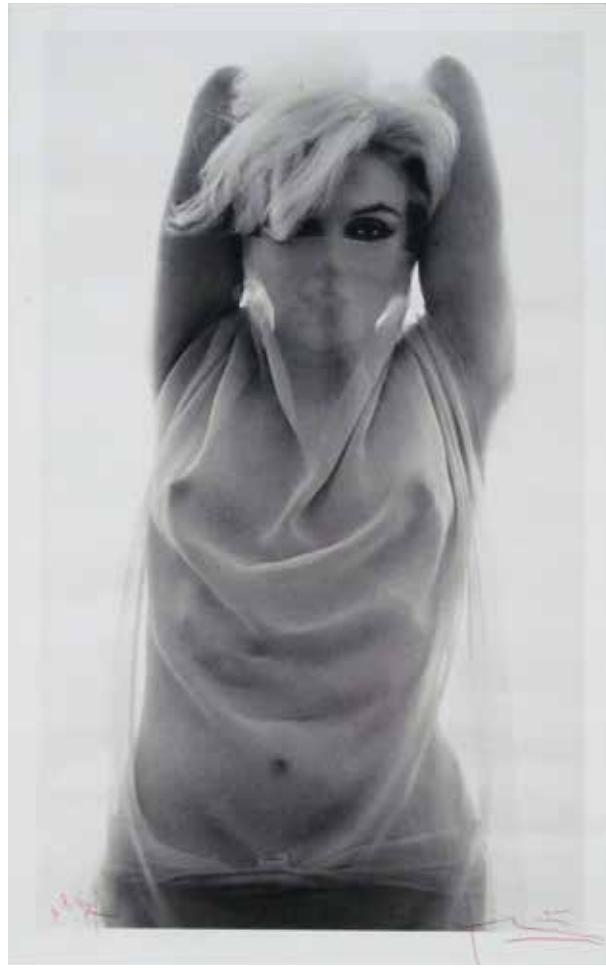
2 000/3 000 €

126

WILL MCBRIDE (1931-2015)
HAIR, 1968
Tirage argentique
Titré, daté, signé et tampon de l'artiste au dos
Gelatin silver print ; titled, dated, signed and artist's stamp on the reverse
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*
800/1 200 €

127

ARTHUR TRESS (NÉ EN 1940)
HOCKEY PLAYER, NEW YORK, 1972
Tirage argentique postérieur
Titré et daté en bas à gauche
Signé en bas à droite
Later gelatin silver print, titled, dated and signed
35 X 28 CM - *13 3/4 X 11 IN.*
600/800 €



128

BERT STERN (1929-2019)
ARABIAN, 1962-2011
Tirage iris postérieur
Numéroté AP II/X en bas à gauche et signé en bas à droite
Signé, tampon de l'artiste et daté au dos
Later iris print, numbered and signed ; signed, artist's stamp and dated on the reverse
61 X 38 CM – *24 X 15 IN.*

7 000/9 000 €

PROVENANCE
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

129

BERT STERN (1929-2013)
MARILYN CRUCIFIX II, 1962-2012
Tirage iris postérieur
Signé et titré sur l'image
Signé, numéroté, daté et tampon de l'artiste au dos
D'une édition à 72 exemplaires
Later iris print, titled and signed ; signed, numbered, dated and artist's stamp on the reverse
From an edition of 72
23,5 X 23,5 CM - *9 1/4 X 9 1/4 IN.*

2 500/3 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

130

HENGKI KOENTJORO
(NÉ EN 1963)
SOARING, 2010
Tirage argentique
Titré, situé, daté, numéroté et signé au dos
D'une édition à 3 exemplaires
Gelatin silver print ; titled, located, dated, numbered and signed on the reverse
From an edition of 3
61 X 61 CM - *24 X 24 IN.*

2 500/3 000 €

PROVENANCE
Tobin Ohashi Gallery, Tokyo
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de la Tobin Ohashi Gallery sera remis à l'acquéreur

131

LORETTA LUX (NÉE EN 1969)

TOBIAS, 2006
Tirage Cibachrome
Signé, titré, numéroté et daté au verso
D'une édition à 20 exemplaires
Cibachrome print ; signed, titled, numbered and dated on the reverse
From an edition of 20
40 X 30 CM - 15 3/4 X 11 7/8 IN.

4 000/6 000 €

132

133

132

WILLY RONIS (1910-2009)

PRÈS DE MEAUX, 1949-2001

Tirage argentique postérieur

Signé en bas à droite

Tampon de l'artiste, 46, rue de Lagny, au dos

Later gelatin silver print, signed ; artist's stamp on the reverse

40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

1 200/1 500 €

133

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

PAYSAGE, C. 1980

Tirage argentique

Signé en bas vers la gauche

Tampon de l'artiste au dos

Gelatin silver print, signed ; artist's stamp on the reverse

19,5 X 28 CM - *7 5/8 X 11 IN.*

1 000/1 500 €

134

135

134

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)
SANS TITRE
Tirage argentique
Tampon de l'artiste au dos
Gelatin silver print ; artist's stamp on the reverse
30 X 40 CM - *11 7/8 X 15 3/4 IN.*

1 000/1 200 €

135

MARC RIBOUD (1923-2016)
HUANG SHAN, C.1980
Tirage numérique postérieur
Titré en bas à gauche et signé en bas à droite
Later digital print, titled, signed
52 X 34,5 CM (L'IMAGE) - *20 1/2 X 13 5/8 IN. (THE IMAGE)*

1 600/2 000 €

136

JOSEF SUDEK (1896-1976)
VUE PANORAMIQUE DU CHÂTEAU DE PRAGUE
ET DU PONT SAINT-CHARLES
Tirage argentique
Signé en bas à droite
Titré et contresigné au dos
Gelatin silver print, signed ; annotated and signed on the reverse
14,5 X 37,5 CM - 5 3/4 X 14 3/4 IN.

1 000/1 500 €

137

BERNARD MATUSSIÈRE (NÉ EN 1949)
SANS TITRE, 2000
Tirage argentique sur papier baryté
Tampon à sec de l'artiste en bas à droite
Signé et daté au dos
Gelatin silver print, artist's blind stamp ; signed on the reverse
50,5 X 40,5 CM - 19 7/8 X 16 IN.

1 500/2 000 €

138

BERNARD MATUSSIÈRE (NÉ EN 1949)
SANS TITRE, 2000
Tirage argentique sur papier baryté
Tampon à sec de l'artiste en bas à droite
Signé et daté au dos
Gelatin silver print, artist's blind stamp ; signed on the reverse
50,5 X 40,5 CM - 19 7/8 X 16 IN.

1 500/2 000 €

139

THOMAS RUFF (NÉ EN 1958)
11 H 12 / - 45°, 1990
Grano-lithographie sur papier
Titrée vers le bas au milieu
Signée et numérotée au dos
D'une édition à 40 exemplaires
Grano-lithograph, titled, signed and numbered
From an edition of 40
89,5 X 65 CM - 35 1/4 X 25 1/2 IN.

2 000/3 000 €

[...] l'homme, dans sa quête de connaissance et de progrès, est déterminé et rien ne peut l'empêcher d'avancer. L'exploration de l'espace se fera, que nous nous y joignons ou non, c'est une des plus grandes aventures de tous les temps, et aucune nation ayant la prétention d'être un exemple pour les autres ne peut envisager de rester à la traîne dans la course à l'espace.

[...] Nous choisissons d'aller sur la Lune au cours de cette décennie, et d'accomplir d'autres choses encore, non pas parce que c'est facile, mais justement parce que c'est difficile, car ce but servira à organiser et à donner le meilleur de nos énergies et de nos savoir-faire, parce que c'est le défi que nous sommes prêts à relever, celui que nous refusons de remettre à plus tard, celui que nous avons la ferme intention de gagner, et les autres également.

John F. Kennedy, Houston le 12 septembre 1962

140

NASA

RARE OBSERVATION D'UNE COMÈTE, 1955
Tirage argentique
Tampon et références au dos
Gelatin silver print ; stamp and references on the reverse
10,5 X 13,5 CM (LA FEUILLE) - *4 1/8 X 5 3/8 IN. (THE SHEET)*
400/600 €

141

NASA

LANCEMENT DE JUPITER EXPLORER, 1958
Tirage argentique
Références et date au dos
Gelatin silver print ; annotated and dated on the reverse
25,5 X 20,5 CM (LA FEUILLE) - *10 X 8 IN. (THE SHEET)*
300/400 €

Ce lancement réalisé 11 ans avant celui de Saturne V en 1969 permet d'apprécier les progrès obtenu par le programme spatial américain durant cette période historique

142

NASA

OBSERVATION SOLAIRE, ÉCLIPSE TOTALE DU 12 DÉCEMBRE 1965, 1965
Tirage argentique
Références au dos
Gelatin silver print ; annotated on the reverse
20,5 X 25,5 CM (LA FEUILLE) - *8 X 10 IN. (THE SHEET)*
500/800 €

Rare observation de la couronne solaire lors d'une éclipse totale permettant d'apprécier les champs magnétique du Soleil et donc la direction des vents solaires depuis un avion expérimental en haute altitude

143

NASA

GEMINI 7, 1965

Tirage argentique sur papier A Kodak

Gelatin silver print on A Kodak paper

28 X 22 CM (LA FEUILLE) - *11 X 8 1/2 IN. (THE SHEET)*

600/800 €

Gemini 7 photographiée par le hublot de Gemini 6 lors du premier rendez vous spatial entre deux vaisseaux placé en orbite terrestre

144

NASA

APOLLO 11, BUZZ ALDRIN FACE À EAGLE, MER DE LA TRANQUILITÉ, 21 JUILLET 1969, 1969

Tirage argentique sur papier A Kodak

Gelatin silver print on A Kodak paper

20 X 20 CM (LA FEUILLE) - *7 7/8 X 7 7/8 IN. (THE SHEET)*

800/1 200 €

Première sortie sur la lune pour Buzz Aldrin avec au premier plan les premières traces humaines sur un sol extraterrestre

145

NASA

APOLLO 11, BUZZ ALDRIN SALUT
AU DRAPEAU AMÉRICAIN, 1969
Tirage argentique
Gelaitn silver print
20 X 20 CM (LA FEUILLE) - *7 7/8 IN. X 7 7/8 IN. (THE SHEET)*
700/900 €

146

NASA

APOLLO 11, BUZZ ALDRIN POSE SON
PIED SUR LA LUNE, 1969
Tirage argentique sur papier A Kodak
Gelatin silver print on A Kodak paper
20 X 25,5 CM (LA FEUILLE) - *7 7/8 X 10 IN. (THE SHEET)*
700/900 €

147

NASA

APOLLO 11, BUZZ ALDRIN, 1969
Tirage argentique
Gelatin silver print
20 X 25,5 CM (LA FEUILLE) - *7 7/8 X 10 IN. (THE SHEET)*
1 000/1 500 €

Buzz Aldrin prend la pose pour Neil Armstrong sur la lune pour une photographie mythique de la conquête spatiale et l'histoire humaine

148

NASA

APOLLO 15, ROVER LUNAIRE, 1971
Tirage argentique sur papier A Kodak
Gelatin silver print on A Kodak paper
20 X 25 CM (LA FEUILLE) - *7 7/8 X 10 IN. (THE SHEET)*
500/800 €

Premier véhicule à 4 roues pour le transport sur sol extraterrestre de personnes

149

NASA

APOLLO 15, SALUT AU DRAPEAU AMÉRICAIN, 1971
Tirage argentique sur papier A Kodak
Références au dos
Gelatin silver print on A Kodak paper ; annotated on the reverse
20 X 20,5 CM (LA FEUILLE) - *7 7/8 X 10 IN. (THE SHEET)*
1 000/1 200 €

150

NASA

VIKING 1, 1976

Tirage argentique

Gelatin silver print

20 X 25,5 CM (LA FEUILLE) - *7 7/8 X 10 IN. (THE SHEET)*

500/800 €

Première prise de vue de Mars réalisée par l'homme révélant un sol rocheux

151

NASA

MARS, 1976

Tirage argentique

Gelatin silver print

25,5 X 20 CM (LA FEUILLE) - *10 X 7 7/8 IN. (THE SHEET)*

500/800 €

Le drapeau américain visible sur l'une des premières prise de vue depuis mars réalisée le 26 juillet 1976 lors de la mission Viking 1

152

NASA

CHALLENGER, MISSION STS, 1983
Tirage argentique
Logo NASA et numéroté sur la face
Titré au dos
Gelatin silver print, logo NASA, numbered ; titled on the reverse
25 X 20 CM (LA FEUILLE) - *10 X 7 7/8 IN. (THE SHEET)*

500/800 €

Première photographie de la navette Challenger en vol au-dessus du globe terrestre

153

NASA

STS-41B, BRUCE MCMANNED II, 1983
Tirage argentique
Légende au dos
Gelatin silver print ; annotated on the reverse
20 X 25 CM (LA FEUILLE) - *7 7/8 X 10 IN. (THE SHEET)*

500/800 €

Première sortie extravéhiculaire du Manned Maneuvering Unit (MMU) dans le vide spatial par Bruce McManned II

154

NASA

STS-32R, 1990
Tirage argentique
Légende au dos
Gelatin silver print ; annotated on the reverse
25 X 20 CM (LA FEUILLE) - *10 X 7 7/8 IN. (THE SHEET)*

200/300 €

155

NASA

OURAGAN MARYLIN, 1995
Tirage argentique
Logo NASA et numérotation
Références au dos
Gelatin silver print, logo NASA and numbered ; annotated on the reverse
20 X 25 CM (LA FEUILLE) - *7 7/8 X 10 IN. (THE SHEET)*

700/900 €

Observation par la navette Endeavour (STS-069) de l'ouragan Marylin au-dessus de Puerto-Rico le 15 septembre 1995

156

NASA

MARS, 1998
Tirage argentique
Références au dos
Gelatin silver print ; annotated on the reverse
40,5 X 40,5 CM (LA FEUILLE) - *16 X 16 IN. (THE SHEET)*

800/1 200 €

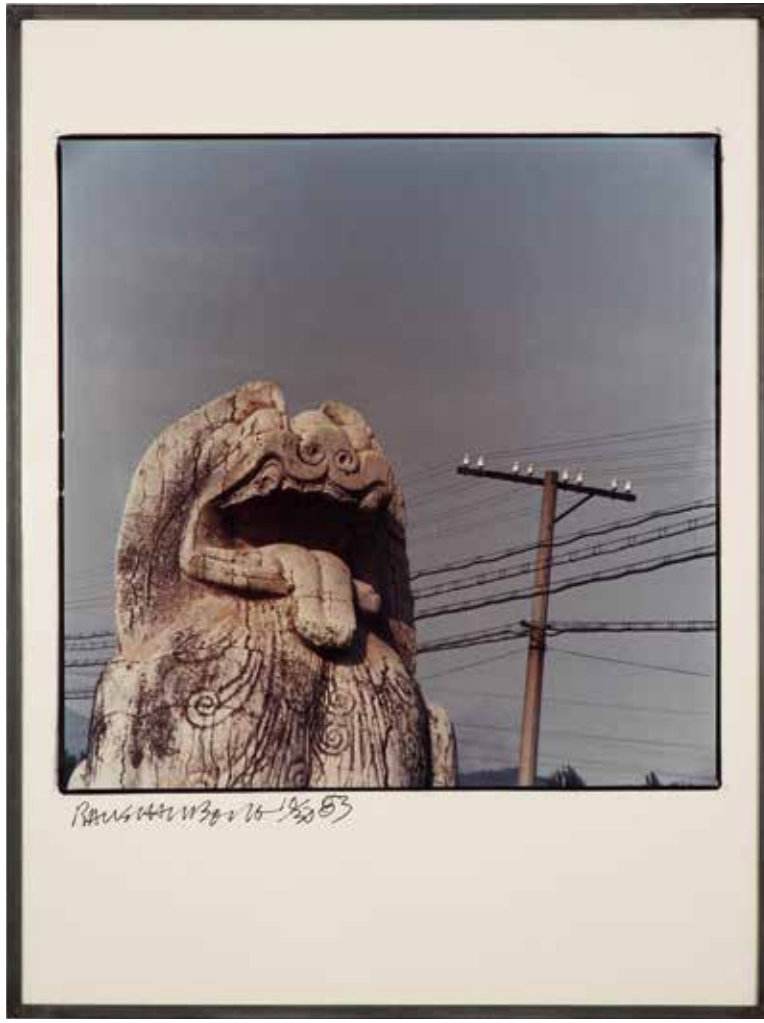
Projection orthographique de Mars réalisée à partir des images collectées par la sonde Viking Orbiter

157

NASA

GALAXIE DU TOURBILLON, 2012
Tirage argentique
Références au dos
Gelatin silver print ; annotated on the reverse
40,5 X 40,5 CM (LA FEUILLE) - *16 X 16 IN. (THE SHEET)*

800/1 200 €



158

ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)
STUDY FOR CHINESE SUMMERHALL (DOGS), 1983
Tirage argentique sur papier ektacolor
Signé, numéroté et daté 83
D'une édition à 30 exemplaires
Ektacolor print, signed, numbered and dated, from an edition of 30
101 X 76 CM - 39 1/3 X 30 IN.

4 000/6 000 €

159

ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)
STUDY FOR CHINESE SUMMERHALL (PROFILE), 1983
Tirage argentique sur papier ektacolor
Signé, numéroté et daté 83
D'une édition à 30 exemplaires
Ektacolor print, signed, numbered and dated, from an edition of 30
101 X 76 CM - 39 1/3 X 30 IN.

4 000/6 000 €

160

160

SAIDOU DICKO (NÉ EN 1979)

LES BARRILS - LA POUSSEUSE D'EAU, 2006
Ensemble de deux tirages chromogéniques
Chacun signé et numéroté
D'une édition à 6 exemplaires
2 chromogenic prints ; each signed and numbered
From an edition of 6
45 X 60 CM (CHAQUE) - *45 3/4 X 23 5/8 IN.*

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE
Saidou Dicko, *Le Voleur d'Ombre*, Africalia Éditions, reproduit en couverture et p. 106

160

161

JIMMIE DURHAM (NÉ EN 19410)

ENCORE TRANQUILITÉ, 2009
Tirage chromogénique
Titré, signé, numéroté et daté au dos
D'une édition à 30 exemplaires
Chromogenic print, titled, signed, numbered and dated on the reverse
From an edition of 30
60 X 84 CM - *23 5/8 X 33 IN.*

800/1 200 €

161

162

ALAIN AMIAND (NÉ EN 1944)

HÔTEL, 2006
Photographie couleur
Chaque tirage annoté, daté, numéroté et signé au dos
Chaque tirage d'une édition à 50 exemplaires
Quadriptyque composition unique
Chromogenic print
Each annotated, dated, numbered and signed on the reverse
From an edition of 50 ; unique composition
60 X 60 CM (L'ENSEMBLE) - *23 1/2 X 23 1/2 IN.*

1 200/1 500

163

TODD HIDO (NÉ EN 1968)

KENT, OHIO, 1999
Rare sérigraphie en couleurs signée
D'une édition à 100 exemplaires
Screenprint, signed
From an edition of 100
74,5 X 59,5 CM - 29 3/8 X 23 1/2 IN.

400/600 €

164

JEAN-CHRISTIAN BOURCART (NÉ EN 1960)
MADONES INFERTILES N°4, FRANKFORT, 1992
Tirage chromogénique
Titré, daté, numéroté et signé au dos
D'une édition à 15 exemplaires
Chromogenic print
Titled, dated, numbered and signed on the reverse
From an edition of 15
49 X 63 CM (L'IMAGE) - *24 7/8 X 19 3/8 IN. (THE IMAGE)*
800/1 200 €

165

CLAUDE ANGELINI
SALVADOR DALI DANS SON PATIO À CADAQUÉS, 1971
Tirage chromogénique
Situé, daté et annoté « Salvador Dali chez lui,
dans son patio »
Signé au dos
Chromogenic print, signed, dated and annotated ;
signed on the reverse
25 X 25 CM - *9 7/8 X 9 7/8 IN.*
600/800 €

166

BHARAT SIKKA (NÉ EN 1973)
SANS TITRE
Tirage chromogénique
Chromogenic print
97 X 116,5 CM - 38 1/4 X 45 3/4 IN.
800/1 200 €

167

ARMAN STEPANIAN (NÉ EN 1956)
SANS TITRE, 2017
Tirage chromogénique
Signé, numéroté et daté en bas à gauche
D'une édition à *7* exemplaires
Chromogenic print, signed, numbered and dated
From an edition of 7
100 X 70,5 CM (L'IMAGE À VUE)
37 1/3 X 27 3/4 IN. (THE IMAGE)
1 600/1 800 €

168

ARMAN STEPANIAN (NÉ EN 1956)

ADAM ET EVE, 2017

Tirage chromogénique

Signé, numéroté et daté en bas à gauche

D'une édition à 7 exemplaires

Chromogenic print, signed, numbered and dated

From an edition of 7

100 X 70,5 CM (L'IMAGE À VUE)

37 1/3 X 27 3/4 IN. (THE IMAGE)

1 600/1 800 €

169

ARMAN STEPANIAN (NÉ EN 1956)

SANS TITRE, 2010

Tirage chromogénique

Signé, numéroté et daté en bas à gauche

D'une édition à 7 exemplaires

Chromogenic print, signed, numbered and dated

From an edition of 7

89 X 59 CM (L'IMAGE À VUE)

35 X 23 1/3 IN. (THE IMAGE)

1 600/1 800 €

170

AHMET ERTUG (NÉ EN 1949)
KILIÇ ALI PASHA MOSQUE, BY ARCHITECT SINAN, ISTANBUL, 1999
Tirage chromogénique
Épreuve d'artiste d'une édition à 3 exemplaires + 1 EA
Chromogenic print
AP from an edition of 3 + 1 AP
130 X 110 CM - *51 1/8 X 43 3/8 IN.*

5 000/7 000 €

PROVENANCE
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

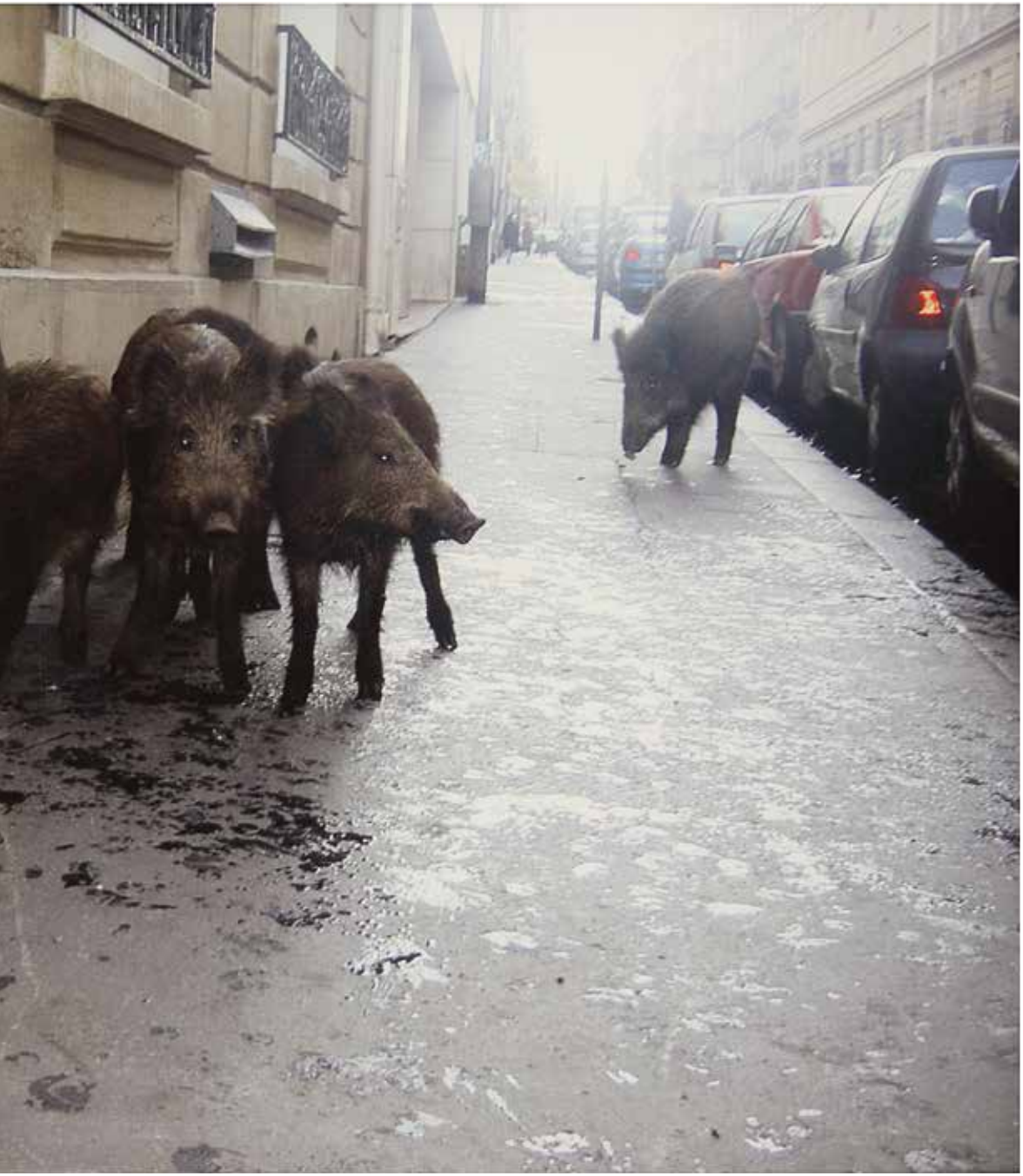
BIBLIOGRAPHIE
Ahmet Ertug, Dogan Kuban, *Sinan : An architectural genius,* éd. Ertug & Kocabiyik, 1999

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

171

ADEL ABDESSEMED (NÉ EN 1971)
SEPT FRÈRES, 2006
Tirage chromogénique
Titré, daté, numéroté et signé
sur une étiquette au dos
D'une édition à 7 + 4 EA
Chromogenic print
Titled, dated, numbered and signed on label
From an edition of 7 + EA
74 X 100 CM - 29 X 39 1/3 IN.

8 000/10 000 €



172

GEORGES ROUSSE (NÉ EN 1947)

MIYOTA (BLANC), 1999
Tirage Cibachrome sur aluminium
D'une édition à 3 exemplaires
Cibachrome print on aluminum
From an edition of 3
125 X 165 CM - 49 1/4 X 65 IN

3 000/5 000 €

PROVENANCE
Galerie Reckerman, Cologne
Collection particulière, Munich

BIBLIOGRAPHIE
Régis Durand, Jocelyn Lupien, Patrick Rogiers, *Georges Rousse 1981-2000*, éd. Bärtschi-Salomon Editions, Genève, reproduit et décrit pages 282-283

173

GEORGES ROUSSE (NÉ EN 1947)

MIYOTA (BOIS), 1999
Tirage Cibachrome sur aluminium
D'une édition à 3 exemplaires
Cibachrome print on aluminum
From an edition of 3
125 X 165 CM - 49 1/4 X 65 IN.

3 000/5 000 €

PROVENANCE
Galerie Reckerman, Cologne
Collection particulière, Munich

BIBLIOGRAPHIE
Régis Durand, Jocelyn Lupien, Patrick Rogiers, *Georges Rousse 1981-2000*, éd. Bärtschi-Salomon Editions, Genève, reproduit et décrit pages 282-283

174

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)
CAMARGUE SECRÈTE, 1976
Ensemble de 3 héliogravures
Signées en bas à droite
3 helio print ; each signed
34 X 49 CM (CHAQUE) - *13 3/8 X 19 3/8 IN.*
300/500 €

175

BRASSAÏ (1899-1984)
SANS TITRE, C.1950
Tirage argentique
Signé au dos
Gelatin silver print ; signed on the reverse
29 X 23 CM - 11 1/2 X 9 IN.
1 000/1 200 €

176

THOMAS MANGOLD

SANS TITRE
Tirage chromogénique
Numéroté et signé au dos
D'une édition à 5 exemplaires + 1 E.A
Chromogenic print, numbered and signed on the reverse
From an edition of 5 +1 A.P
100 X 119,5 CM - *39 3/8 X 47 IN.*

1 000/1 500 €

177

BERNARD MATUSSIÈRE (NÉ EN 1949)
COLOQUINTE, 2008
Tirage argentique sur papier baryté, virage à l'or
Tampon à sec de l'artiste en bas à droite
Signé et daté au dos
Gelatin silver print toned with gold, artist's blind stamp ; signed on the reverse
50,5 X 40,5 CM - 19 7/8 X 16 IN.

1 500/2 000 €

178

BERNARD MATUSSIÈRE (NÉ EN 1949)
PAVOT, 2008
Tirage argentique sur papier baryté, virage à l'or
Tampon à sec de l'artiste en bas à droite
Signé et daté au dos
Gelatin silver print toned with gold, artist's blind stamp ; signed on the reverse
50,5 X 40,5 CM - 19 7/8 X 16 IN.

1 500/2 000 €

179

PAOLO TOPY (NÉ EN 1966)

CLINIC, 2014

Tirage chromogénique sur aluminium sous dibond

Signé, titré et numéroté sur plaque de cuivre au verso

D'une édition à 3 exemplaires + 1 EP et 1 EA

Chromogenic print on aluminum; signed, titled and numbered on a copper plate

From an edition of 3 + 1 E.P + 1 A.P

60 X 80 CM - 23 1/2 X 31 1/2 IN.

4 000/6 000 €

180

JEAN-LOUIS COURTINAT (NÉ EN 1954)

UN PÈRE ET SON ENFANT, 1989

Tirage argentique postérieur

Numéroté, signé et daté au dos

D'une édition à 5 exemplaires

Later gelatin silver print ; numbered, signed and dated on the reverse

From an edition of 5

40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Rosenblatt, Jean-Louis Courtinat, *Vivre encore*, éd. Contrejour, Paris, 1990, reproduit p.45

181

JEAN-LOUIS COURTINAT (NÉ EN 1954)

MARIE ET SON INFIRMIER, 1990

Tirage argentique postérieur

Numéroté, signé et daté au dos

D'une édition à 5 exemplaires

Later gelatin silver print ; numbered, signed and dated on the reverse

From an edition of 5

40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Rosenblatt, Jean-Louis Courtinat, *Vivre encore*, éd. Contrejour, Paris, 1990, reproduit p.42

Jean-Louis Courtinat, Photo poche n° 150, Actes-Sud, Arles, 2013, reproduit sous le n°1

182

JEAN-LOUIS COURTINAT (NÉ EN 1954)

DANS LE SECTEUR STÉRILE, 1990

Tirage argentique postérieur
Signé, numéroté et daté au dos
D'une édition à 5 exemplaires
Later gelatin silver print ; signed, numbered and dated on the reverse
From an edition of 5
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE
Françoise Rosenblatt, Jean-Louis Courtinat, *Vivre encore,* éd. Contrejour, Paris, 1990, reproduit p.17
Jean-Louis Courtinat, Photo poche n° 150, Actes-Sud, Arles, 2013, reproduit sous le n°2

183

JEAN-LOUIS COURTINAT
(NÉ EN 1954)

LE CÂLIN, 1990

Tirage argentique postérieur
Numéroté, signé et daté au dos
D'une édition à 5 exemplaires
Later gelatin silver print ; numbered, signed and dated on the reverse
From an edition of 5
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE
Françoise Rosenblatt, Jean-Louis Courtinat, *Vivre encore,* éd. Contrejour, Paris, 1990, reproduit p.48
Jean-Louis Courtinat, Photo poche n° 150, Actes-Sud, Arles, 2013, reproduit sous le n°5

184

JEAN-LOUIS COURTINAT (NÉ EN 1954)

LES DEUX FRÈRES, PIERRE ET ROLAND, 2005

Tirage argentique postérieur
Numéroté, signé et daté au dos
D'une édition à 5 exemplaires
Later gelatin silver print ; numbered, signed and dated on the reverse
From an edition of 5
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE
Emmanuel Hirsch, Hélène Bost-Hourticq, Jean-Louis Courtinat, *La raison du plus faible,* éd. Robert Delpire, Paris, 2006, reproduit p.92
Jean-Louis Courtinat, Photo poche n° 150, Actes-Sud, Arles, 2013, reproduit sous le n°56

185

JEAN-LOUIS COURTINAT (NÉ EN 1954)

APRÈS LA DOUCHE, 1993

Tirage argentique postérieur
Numéroté, signé et daté au dos
D'une édition à 5 exemplaires
Later gelatin silver print ; numbered, signed and dated on the reverse
From an edition of 5
40 X 30 CM - *15 3/4 X 11 7/8 IN.*

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE
Dr. Renée Sebag-Lanoë, Jean-Louis Courtinat, *Vivre encore,* éd. Robert Delpire, Paris, 1994, reproduit
Jean-Louis Courtinat, Photo poche n° 150, Actes-Sud, Arles, 2013, reproduit sous le n°13

186

KWON MOO-HYOUNG (NÉ EN 1969)
SANS TITRE
Tirage argentique sur aluminium sous dibond
Gelatin silver print on aluminum
54 X 50,5 CM - 21 1/4 X 19 7/8 IN.
500/800 €

187

KWON MOO-HYOUNG (NÉ EN 1969)
SANS TITRE
Tirage argentique sur aluminium sous dibond
Gelatin silver print on aluminum
54 X 50,5 CM - 21 1/4 X 19 7/8 IN.
500/800 €

188

189

188

KWON MOO-HYOUNG (NÉ EN 1969)

SANS TITRE, 1999-2006
Tirage argentique
Signé en bas à gauche et daté en bas à droite sur le passe-partout
Gelatin silver print, signed and dated
28 X 36,5 CM - *11 X 14 1/3 IN.*

500/800 €

189

FILIPE GOMES (NÉ EN 1973)

A PIED D'ŒUVRE, 2017
Subligraphie sur aluminium
Titré, numéroté et signé au dos
D'une édition à 8 exemplaires + 4 EA
Subligraphy on aluminum, titled, numbered and signed on the reverse
From an edition of 8 + 4 AP
60 X 85 CM - *23 5/8 X 33 1/2 IN.*

1 800/2 500 €

190

FILIPE GOMES (NÉ EN 1973)
LE SOUFFLE, 2018
Subligraphie sur aluminium
Titré, numéroté et signé au dos
D'une édition à 8 exemplaires + 4 EA
Subligraphy on aluminum, titled, numbered and signed on the reverse
From an edition of 8 + 4 AP
120 X 88 CM - *47 1/4 X 34 5/8 IN.*

2 500/3 500 €

INDEX

ABDESSEMED Adel 171
ALBIN-GUILLOT Laure 17, 19, 61
AMIAND Alain 162
ANGELINI Claude 165
ATGET Eugène 5, 25, 26, 27, 28, 29, 30
AUTOCHROME LUMIÈRE 7
BALDUS Édouard Denis 34
BERNARD Bruce 65
BERTHIER Paul Marcelin 8
BOKELBERG Werner 109
BOURCART Jean-Christian 164
BOURKE WHITE Margaret 47
BRANDT Nick 116
BRASSAÏ 6, 46, 55, 69, 175
BRAUN Adolphe & CIE 1
CARTIER-BRESSON Henri 77, 78
CLERGUE Lucien 174
COCTEAU Jean 52
COLLOMB Denise 50
COURTINAT Jean-Louis 180, 181, 182, 183, 184, 185
D'ALESSANDRINI Fratelli 2
D'ARGENCÉ Philippe 67, 68, 70, 84, 85, 86
DICKO Saidou 160
DOISNEAU Robert 74, 82
DRTIKOL František 18, 45
DURHAM Jimmie 161
DUVIVIER Christian 21
ENRIE Guiseppe 31, 33
ERMAKOV Dimitri Ivanovitch 14, 15, 16
ERTUG Ahmet 170
EVANS Walker 62
FENN Gene 35
FERNANDEZ Benedict J. 83
FRENET Jean-Baptiste 24
FRIEDMANN Gloria 121
GARDNER Alexandre 11
GARDUNO Flor 110
GIACOMELLI Mario 133, 134
GOMES Filipe 189, 190
HATAMI Shahrokh 36, 37, 38, 88
HIDO Todd 163
HYUNH Jean-Baptiste 89
IONESCO Irina 39, 40, 41, 87
JACQUES René 76
KOCON Xavier 93, 95
KOENTJORO Hengki 130
LAURENT Rachel 112
LUX Loretta 131
MANGOLD Thomas 176
MANUEL Henri 44
MARY-RUBINE Luc 118
MAPPLETHORPE Robert 111
MARCONI Gaudenzio 20
MATUSSIÈRE Bernard 106, 107, 108, 124, 137, 138, 177, 178
MCBRIDE Will 126
MOLINIER Pierre 42, 43
MOO-HYOUNG Kwon 186, 187, 188
MUNOZ Isabelle 56, 57, 58, 59
NADAR Paul 9
NASA 140, 414, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157
NÈGRE Charles 4
NIEPCE Janine 80
PICARD Roger 90, 91, 92, 105, 123
PIGNON-ERNEST Ernest 120
RAUSCHENBERG Robert 158, 159
RAY Man 49
REICHEL Jean-Noel 114
RENOMA Maurice 113, 115
RIBOUD Marc 122, 125, 135
RIZZO Willy 94
RONIS Willy 51, 71, 72, 73, 75, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 132
RÖSSLER Jaroslav 60
ROUSSE Georges 172, 173
RUFF Thomas 139
SARFATI Patrick 66
SIEFF Jeanloup 104
SIKKA Bharat 166
STEPANIAN Arman 167, 168, 169
STERN Bert 128, 129
SUDEK Josef 76, 136
TABARD Maurice 79
TAHARA Keiichi 63, 64
TICHÝ Miroslav 117, 119
TOPY Paolo 179
TRESS Arthur 127
VILLERS André 53, 54
VOLTA Pablo 48
WEISS Sabine 81
ZOLA Émile 22, 23

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.
TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros €).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction. *Dans le goût de :* l'œuvre n'est plus d'époque *Suiveur de :* l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur audessous duquel le bien ne sera pas vendu.
Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone.
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un ***paddle*** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.
Le ***paddle*** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre ***paddle*** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.
Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le

prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.
Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du ***paddle***, aucune modification ne pourra être faite.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.
Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.
Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.
Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.
Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.
TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 150 000 €, 20% de 150 001 € jusqu'à 2 000 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.
f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ff : Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de
TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous : La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.
T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

BANQUE HSBC - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	**FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	**00924**	**0924 0013758**	**56**

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.
Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011.
Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law ; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.
These general terms and conditions are independent.
Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.
The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced. upon presentation of the item and noted in the record of sale.
This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.
Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.
Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.
In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the style of: the work is no longer a period work.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.
The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold.
The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.
If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.
All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.
Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.
Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.
In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.
Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name ; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself

as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.
In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.
This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.
Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400.
As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.
In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 150 000, 20% excl. tax after € 150 001 and up to € 2 000 000, 12 % excl. tax for the portion above € 2 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).
Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.
f : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.
ff : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.
These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.
If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.
Payments may be made by one of the following methods :
- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity). - In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of € 1 000.
- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of € 15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA ; you have the choice to pay on either banks :

BANQUE HSBC - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
CCFRFRPP	**FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856**		
Bank code	Sort code	Account	Key
30056	**00924**	**0924 0013758**	**56**

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 00011409 5000 159**		
Bank code	Sort code	Account	Key
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.
Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.
As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer.
It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition,

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder :
- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default, - payment of the sale price or :
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it. Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.
In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.
In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.
Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) **/ Choose the bid form** (telephone or absentee bids)

❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM****

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

❑ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM****

PHOTOGRAPHIES

Paris - Espace Tajan
Mercredi 25 avril 2018 à 14h30
Vente 1824

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €400.
***Please sign and attach** this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)*
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date

Signature obligatoire / Required signature

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number*

Nom et Prénom / *Name & First Name*

Adresse / *Address*

Tél / *Phone* — Portable / *Mobile*

Fax (important)

Email

Nous autorisez-vous à vous informer de nos ventes futures, susceptibles d'être de votre intérêt, par courriel ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank*

Adresse de la banque / *Address of Bank*

Numéro de compte / *Account Number*

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer*

Téléphone de la banque / *Bank Telephone Number*

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *Lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in €* **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *Please limits do not include fees and taxes*

Faxer à/ *Please fax to*
+33 1 53 30 30 46

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Nicolas de Moustier
Directeur Général

Sylvie Boulte
Secrétaire Général

Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS

Astrid de Benoist
François David
Elsa Kozlowski
Claudia Mercier
Jessica Remy
Pierre-Alban Vinquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN ET URBAIN
Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com
Victoria Farhi
T. +33 1 53 30 30 32
farhi-v@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com
Caroline d'Amat
T. +33 1 53 30 31 07
damat-c@tajan.com

BANDE DESSINÉE ET PHOTOGRAPHIES
Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 42
parsy-pa@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIECLE - DESIGN
Catherine Chabrillat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrillat-c@tajan.com
Jessica Remy
T. +33 1 53 30 30 86
remy-j@tajan.com
Jean-Jacques Wattel, Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com
Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIECLE
DESSINS 1500-1900
Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com
Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com
Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 16
besnier-k@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe, XVIIIe ET XIXe SIECLES - CÉRAMIQUE - ORFEVRERIE
HAUTE-ÉPOQUE
Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com
Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com
Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 16
besnier-k@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES
Victoire Winckler
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com
Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com
Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 29
Jean-Norbert Salit, Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

ARTS D'ASIE
Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

ARTS D'ORIENT
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

ESTAMPES ET
ÉDITIONS LIMITÉES
Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com
Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
vins@tajan.com

DIRECTION COMMERCIALE ET DÉVELOPPEMENT

INVENTAIRES - EXPERTISES
AUTRES SPÉCIALITÉS
Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com
Audrey Mouterde
T. +33 1 53 30 30 83
mouterde-a@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

SUISSE
Lorraine Aubert
T. + 41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES
Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

COMPTABILITÉ
Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37
Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MAGASIN
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

MARKETING ET COMMUNICATION
PRESSE ET DIGITAL
Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com
Julie Garcia
T. +33 1 53 30 30 24
garcia-j@tajan.com

محمد
الله

TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com